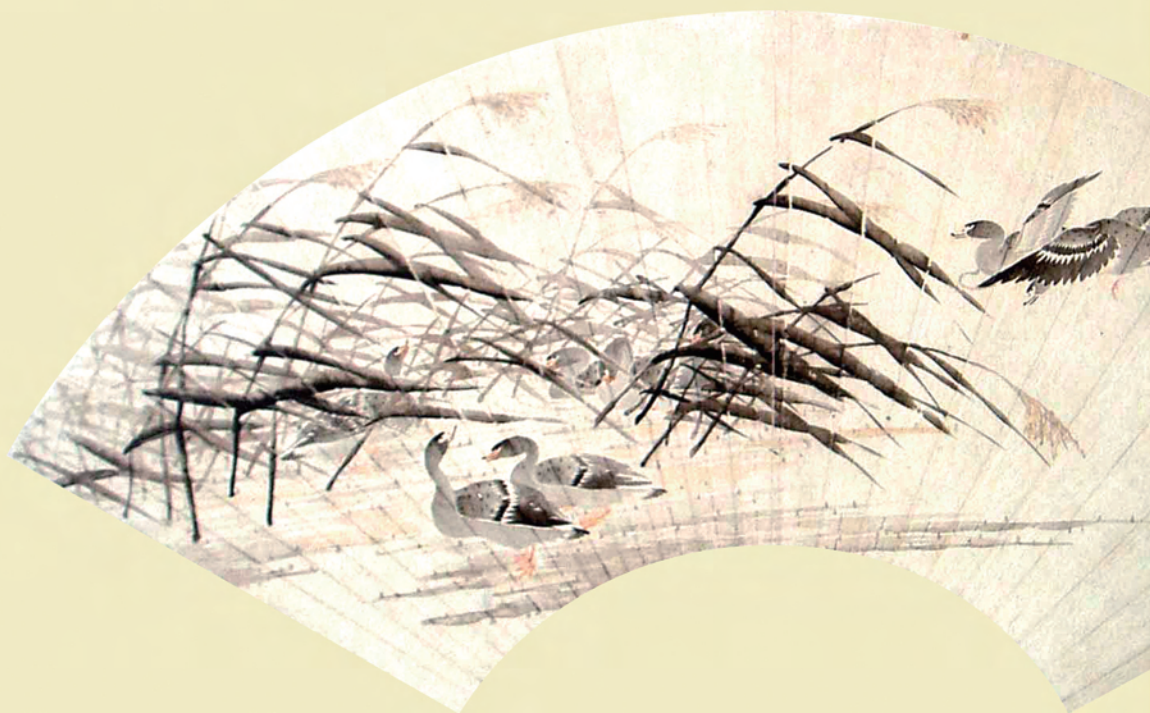


中山大學中國文體學研究中心主辦

嶺南詩詞研習社印行

# 粵雅

第二期



# 粵雅第二期目錄

社課凡四期.....	一
雅集.....	六
丙戌年十月十九日康樂園雅集(六)	
丙戌年十一月初一康樂園雅集(七)	
唱和.....	九
七律	
熊東遨    鐘振振(九)	
七絕	
詹居靈    劉金明(九)    詹居靈(一〇)	
鷓鴣天	
周燕婷    熊東遨    鐘振振(一〇)	
滿庭芳	
張海鷗    彭玉平(一一)    趙福壇    韓湖初(一二)	
醉花陰	
李澄酒    瑋珏(一二)    彭玉平    張海鷗(一三)	
八聲甘州	
劉夢芙    張海鷗(一三)	
鷓鴣天	
彭玉平(一四)    張海鷗(一五)	
攤破浣溪沙	
李瑜    任家賢(一五)	
人月圓	
李瑜    任家賢(一六)	
賽果.....	一七
首屆穗港澳大學生詩詞創作大賽(一七)	
第二屆「蒹葭杯」中山大學學生詩詞創作大賽(二三)	
詩錄.....	二九
王翼奇    韋金滿(二九)    熊東遨    黃坤堯(三〇)	
鐘振振    劉夢芙(三二)    鐘東(三三)    馮永軍(三五)	
李舜華    姚達兌(三六)    王衛星(三七)	

任家賢    朱立俠    李瑜(三八)    毛進睿(三九)	
詹居靈    葉聲遠(四〇)	
余俊斌    山有木    張元昊    秦鴻(四二)    劉金明(四二)	
陳可嘉    矇者    李景強(四三)	
詞錄.....	四四
施議對    鐘振振(四四)    張海鷗    彭玉平(四五)	
李舜華(四八)    張庚鑫    陳慧(四九)    王衛星(五〇)	
李瑜    劉莉(五一)    王慶強(五二)	
余俊斌    時澗民(五三)    張元昊(五四)    陳寬(五五)	
李文輝    秦鴻(五六)    劉金明    陳可嘉(五八)	
周道溥    左雪梅(五九)	
聯錄.....	六〇
鐘振振    譚步雲(六〇)    張海鷗(六一)	
文錄.....	六二
冬懷賦張晶(六二)    高山早雪賦張海鷗(六三)	
雲漢序譚步雲    紅桑照海詞序彭玉平(六四)	
江曷詩詞集序徐晉如(六六)	
論講.....	六七
詩歌的和諧說辨證黃坤堯(六七)	
廣州歷代詩社考略陳永正(七〇)	
近十年來網絡詩詞創作述評劉夢芙(八二)	
斯文不喪畏匡時金中(九一)	
筭記.....	一〇〇
粵語中的古語詞筭記五則譚步雲(一〇〇)	
書筭.....	一〇四
魏新河與徐晉如(一〇四)	
圖畫	
三鑑齋藏商承祚自書詠蟹詩    朱庸齋手批點絳唇	
朱庸齋手批三姝媚    彭玉平手批詹安泰論詩三首	

笑 癡 腸 不 學 愁 茫 湖 夢 乞 戲  
 飛 騰 橫 元 觀 燦 空 千 里 直 吐  
 珠 璣 泄 九 稜 人 龍 有 昔 憤 澤  
 咸 乞 符 壽 與 屬 皇 風 平 生 王  
 質 鼻 珂 已 換 得 尖 藜 妙 子 投

詠蟹詩為余一九一九作時年十七歲至今觀之尚明，可頌偶年里索頭  
 姊湛仁弟見而喜之因贈  
 一九一九年八月商水許

詩蟹詠書自祚承商藏齋鑑三

點絳脣 霽

平楚瀟。錦江難渡。侵晨繞。下木

霜拂人。起卷差鐘。

向冥濤。付空嶺。頽。翠雲伏酒。

點絳脣

此令。香筆。推  
此洞。指眉。清  
白。不。笑。玉。如。中。  
樓。碧。窗。階。的。賦。賦。樓。  
痕。如。不。作。行。巧。  
滄。海。回。不。作。意。  
境。欲。未。歸。沈。  
斯。智。之。波。出。為。空。  
平。平。語。者。未。可。子。  
倒。置。首。子。不。秋。  
除。幸。與。之。

朱庸齋批點絳脣

三珠媚 羅尚紀進  
 經年花外思村豐技橫斜暗香凝  
 探芳處幽魂迴驛走塵天  
 付宮子難堪相誇鶴伴孤山此  
 內 萬感珠環錦綺頭東頭總慙  
 世可憐銀帶槍故林懶有痛  
 梅款空轉行雲流水旋折斷春和手繁寒  
 發未竟

款持殿赫斯憂  
 赤血泣法之木竟  
 為疾惟是刺意  
 內象未盡異法  
 補救只解可於  
 存新問中一稿  
 彼約字皆與是  
 欠跡宏矣此調法  
 波傳年世家共擅  
 百四齊之

朱庸齋三批姘媚

女解

詩說

自注

今觀

野望街歌俱有味未須告憶賢邊俗

次均高屠金魚見字句

觸熱忍寒各異情桐漏霜後力誰投蘇子美詩社可嫌

守中如枯木天許囊詩托遠楚瘞就畏入非一世清揚觀

面待何秋只將何依行書看野觀措神得自由

論詩三首辭師命作

詩者志耶之精理持其臨隨物以賦形亦窮盡亦可賢正

壤自因時勇往無險坎一開遂能造何論澆典法

奇矯固難階凝鍊亦可喜謂典元氣磅礴以指喻指天

地豈不寬人自見一恐入天深湊合大道乃如砥

宋 彭玉平

厚以文

得名利

咏物詩

有書讀

得勝

宋詩

吳佩民

生無心

已切

聖人未易求下此大狂狷徇名豈可取況以要貴頌正聲

日微芒溯海欽使行陶公極志在高辭用自遣

黑玄

黑雲蔽日風濤山毒霧重；花子慳吝逐噴虎出林端

嗚病馬齊悲駭如赤身膊刀劍利欲死不死泥塗喘飛

書走撥兼節管勢大狂烈波翻瀾洑殘刻；支脣環鉢

誰竟破沉黜林去即無穴歸大難何必苦；切生還

谷林青萍湖安

書報故人幸無忘身淪異域信堪傷已驚并掩千嬌骨感

潮城婦女不堪污

層多投并死

可曾嗟存三宿

釋對鏡

素齋茶

呼

十五

彭玉平批安泰論詩三首

# 社 課

## 第一期社課

題目：

- 一、填長調永遇樂，要求用世說新語典故
- 二、要求用陶詩或杜詩典故各一。
- 三、限用詞林正韻第三部仄聲韻：上聲四紙、五尾、八齊、十賄、半去聲四寘、五未、八霽、九泰、半十一隊半通用。

謝瑾

永遇樂

春木垂陰，谷風和穆，清景堪醉。素手揮絃，長歌伴酒，此志何時遂？？年來長歎，塵憂未解，多少舊情空費。到如今，蒼茫四顧，舊塵覆案難對。人生苦短，應如朝露，知與良辰歡會。既望東籬，來尋三徑，親把香蘭佩。採薇餐菊，枕流漱石，敢借謝公高志。卻回首，清風滿袖，夜鴻乍逝。閃轉騰挪，皆見手段。可評

為魁首。

## 許紹鋒

### 永遇樂 厓門懷古

蕭瑟秋風，漫山黃草，枯木搖墜。遠眺登樓，斜陽瀝血，染盡厓門水。孤舟飄蕩，驚心鷺影，知否宋亡於此。向沙洲，漁歌聲裏，陸張殉國故事。星魂點點，寒波鱗動，十萬英靈浮起。月鑑長明，山河仍在，依舊生珠淚。斷垣殘壁，斯文天喪，道統荒蕪消逝。可堪效，新亭對泣，但求一醉。通首重大。然自是以詩入

詞，非詞  
中正格。

## 王衛星

### 永遇樂

零露飛光，連觴酌月，誰解其味！一斗難堪，敢期一石？半盞須與醉。欲求諛草，何天可覓？人道杜康之內。小槽間，雲樓疊築，每教庾郎酣睡。醒時只怕，胸中冰炭，又把肝腸揉碎。縱有長鯨，怎能吸盡，如許傷心淚。玉壺歌缺，剡溪夢斷，不見高山流水。既生就，聞才若此，得無塊壘？真氣貫注直下，然此是散

文，非詞體所宜。此種風格極易流入  
油滑。故當思海綯「留」字訣也。

## 第二期社課

題目：以「祇有青山肯送迎」為首句，作一首七律。



## 李瑜

祇有青山肯送迎，更疑儔侶是前生。黃昏商略同憐我，素履蒙塵惟憶卿。煙際孤光明滅雨，人間瘦骨莽蒼行。高峰欲上浮雲阻，影落江湖夜燭明。

## 陳慧

祇有青山肯送迎，一迎一送總無情。扣合得妙嵐峰迢遞天風黯，煙水渺茫帆影熒。雙雁翩聯逐宮徵，無人容與和簫箏。悵然料想應如是，轉折得妙千里相望始見晴。

祇有青山肯送迎，殘陽如血卻無情。浮雲蒼狗因天遣，逝水白駒為底征？此二句理致太重兩岸猿吟今又起，孤舟浪子老難成。萬重之外猶千里，百轉峻嶒烽火橫。結句仁人之心

## 第三期社課

題目：閱讀黃仲則綺懷詩，選二任選一首，次其韻，自作律詩一首。

幾回花下坐吹簫，銀漢紅牆入望遙。似此星辰非昨夜，為誰風露立中宵。纏綿思盡抽殘繭，宛轉心傷剝後蕉。三五年時三五月，可憐杯酒不曾消。

露檻星房各悄然，江湖秋枕當遊僊。有情皓月憐孤影，無賴閒花照獨眠。結束鉛華歸少作，屏除絲竹入中年。茫茫來日愁如海，寄語羲和快著鞭。

### 王衛星

掣破風雷氣凜然，誰教天外作飛僊？首聯得七律正格一朝得意雲中躍，幾度寂寥潭下眠。可歎深山無日月，每依花信認流年。靈修解用龍泉劍，逆旅何須七寶鞭？整首已登堂入室

### 陳慧

#### 夜讀

鬢影燈窗兩默然，汗青詩卷作遊僊。番番惆悵恨人俱往，夜夜芭蕉雨未眠。絕幕封侯羞白首，吟風弄月枉笄年。暝茫曙色千秋鏡，誰為女兒監後鞭？結句直將前賢一概抹倒

### 李瑜

昔年水畔共聽簫，數點星輝與夢遙。起筆似紆徐而實緊促，可圈雨後青山千里卷，燈前棋子五更宵。好句地分南北  
傷此字宜仄歸字改零雁，風入鬢鬢憐破蕉。愁似寒潮無日夜，佳醪縱飲豈能消？結句結得太實轉無餘致

### 姚達兌

憑欄未醉又聽簫，燕子銜泥曩昔改為舊宿遙。百色花顏殘日暮，滿園煙雨夢春宵。禪心一夕同枯木，舊事多年若敗蕉。病骨猶將塵世笑，問君志氣可曾消？一氣呵成

### 第四期社課

題目：填臨江仙一首，內容不限，限押東冬韻。

張元昊

向曉溽煙侵枕席，開箱檢點秋絨。丹青閒展舊時容。柳蠻鴉鬢，不計晚來風。藻翠萍青春欲透，寫春景不隔如此黃蜂繚亂薰籠。一聲長笛倚簾櫳。婉約中寓精壯，七絕的第三句往往也如此寫法，好！葬花天氣，人在雨聲中。又轉為幽遠，大佳！

李瑜

臨江仙

風送晚涼花欲醉，一星聽送遙鐘。新來細雨洗長空。夜深裁錦字，水遠寄幽蹤。六幅羅裙雙鏡照，行行當日情衷。且尋舊筆畫眉濃。綠窗天未曙，輕靄也濛濛。也字改為自字更佳。通首渾成，可喜！

李冠蘭

臨江仙

昨夜雨銷殘夢，今朝花影朦朧。不如全對仗清眸一宿怯東風。最愁遮淡月，不肯入簾櫳。深筱竹去年新綠，慣隨賞雨中峰。當時笑我太癡慵。轉結有力杜鵑零落處，煙草蔓前蹤。

雅集

丙戌年十月十九日康樂園雅集

丙戌年十月十九日，首屆穗港澳大學生詩詞創作大賽頒獎典禮後，眾嘉賓評委並諸生燕集康樂園，酒酣而歌，有擊節碎箸者，因約以「擊節碎紅牙」為句，各作南鄉子以緒風雅。

郭德茂

歲月亂如麻，可歎青春仗劍俠。最痛平生尋覓事，難答。且誦離騷且煮茶。擊節碎紅牙，醉罷

東籬賞菊花。遠岸驚鴻隨水去，由他。一抹青山一抹霞。「俠」十六葉，「答」十五合，出韻。

韋金滿

擊節碎紅牙。莫怪張郎兩眼花。更把瓊杯頻滿酌，齊誇。席上無人勝過他。驚覺月低斜。冉冉  
譁聲已減些。想得明朝歸去也。天涯。執手依依暗自嗟。

黃坤堯

擊節碎紅牙。一曲韋郎蝶戀花。康樂園中同把酒，歡誇。醉眼朦朧你我他。星月冷橫斜。閒話  
憑添樂事些。蚤夜塵牽濠海去，江涯。盛會無常亦可嗟。

張海鷗

擊節碎紅牙，素手清唇蝶戀花。記取康園風雅事，鳴笳且任詩心醉晚霞。  
遠水繞蒹葭，閒趁斜陽數暮鴉。緩步浮生寬窄路，堪嗟，寂寂天涯好弄槎。

徐晉如

擊節碎紅牙。驚笑當筵解語花。青兕豪情今復見，矜誇。翠袖殷勤更勸他。  
星斗已橫斜。醉拍秋衫別思些。此去臺澎觀海立，無涯。人生隨分不須嗟。

丙戌年十一月初一康樂園雅集

丙戌年十一月初一晚，燕師於康樂園宴請劉夢芙先生、醉師、謝偉國先生、趙維江先生、胡馬兄、石斑魚與擊壤均在座。席間談笑風生，劉夢芙先生即席作詩七首，燕師和詩一首。李瑜記

劉夢芙先生

即席賦贈海鷗兄

皖岳同遊看白雲，今宵南海又逢君。金樽一醉紅酥酒，情比珠江暖十分。

燕師和詩

揖手鳩江遇嘯雲，康園賡和樂隨君。詩成七步真風雅，未許蘭心江海分。

劉夢芙先生

口占贈李瑜、陳慧二生

琢玉戲雙璧，初吟白雪詞。聲清同小鳳，飛上最高枝。

即席贈彭先生玉平

皖山高倚丈人峰，久慕彭郎意態雄。南國初逢欣握手，銅琶應唱大江東。

調海鷗兄

紅愛山花折一枝，黃昏恰遇雨絲絲。神農架上來神女，傘底纏綿私語時。

調趙維江先生

康樂燈紅酒暖時，頻催電話客來遲。「先生平日糊塗慣，要罰千杯我不辭。」

唱和

詩

熊東遨

薄暮登瀘溪觀景臺同林崇增鍾振振

自笑心瀾抑復興，每逢佳景便忘情。不辭霜鬢風前白，來賞雲山雨後青。棋局看人爭勝負，月輪容我悟虛盈。百年涕淚知多少，敢借明時一痛傾。

鍾振振

薄暮登龍虎山瀘溪觀景臺次韻奉和熊東遨詩兄

高臺虎立待龍興，倚遍斜陽若有情。劣酒祇添顴上赤，好山不減眼中青。川雖逝者偏長在，月自虧時便向盈。樂莫新知見如故，此心隨蓋一時傾。

詹居靈

寄頑石

我到惠州君廣州，每思茵溷令人愁。烹鮮終不拾青紫，攜酒一登王粲樓。

劉金明

唱和

次天浪寄頑石韻戲贈天浪

我去廣州君惠州，天風吹結百雲愁。自鉗漢劍分飛後，記否僊家白玉樓。

詹居靈

馬啼嘶嘶兄次余寄頑石韻寄贈亦疊韻以抒胸臆

彼黍離離遍九州，沈吟恥作仲卿愁。此生自負支天手，悵未身登十二樓。

詞

鷓鴣天

周燕婷

通道隨緣即是緣，初逢恰值臘梅天。雲多芳意成新雨，酒趁閒情試小寒。花有序，夢無邊。人潮法海兩相關。紅塵莫問真耶幻，自有心燈照百年。

熊東遨

踐得三生石上緣，半由人事半由天。風搖苑竹矜高節，雪映窗梅識淺寒。煙渚外，柳橋邊。憶曾偕聽鳥關關。賦閒滋味知多少，寫入心箋又一年。

鍾振振

次韻奉和熊東遨、周燕婷伉儷



一字難詮是此緣，總將後果證先天。眼波溢處晴偏雨，心篆灰時暑亦寒。閒草字，惹花邊。英雄誰過美人關？縱教俠骨搓揉盡，我自多情似舊年。

### 滿庭芳

中山大學中文系邱公世友教授專研文心雕龍與詞學，飲譽海內外，尤因深湛之詞學研究而被推舉為20世紀第四代詞學領軍人物。丁亥早春，廣州雕塑公園來自荷蘭之鬱金香競放，邱公世友教授老懷馥郁，意欲踏青訪花，共享斯文，遂攜門弟子韓湖初、趙福壇、吳承學、孫立、張海鷗、彭玉平諸子同遊。今年適逢邱公八二華誕，老眼探花，無非春意；弟子相擁，宛然古風。諸弟子相約以詞紀之。

### 張海鷗

中山大學教授

常慕雩門，春服平應初換。碧山煙水濛濛。瑟希音縵，心遠意從容。歷歷衣冠磊落，登臨處，長袖當風。呼童子，簞瓢載酒，小飲暫朦朧。匆匆。千古事，絃歌誰繼，儒雅誰同。正鬱平應金香淡，仄應桃李花穠。弟子相擁平應嘯詠，人爭看，詞客詩翁。留連久，邱公微倦，疏影認飛鴻。

### 彭玉平

中山大學教授

歲月靜平應流，嶺南春早，鬱金香溢芬芳。草間枝上，蝴蝶任飛揚。聞道平蕪盡處，山坡上，異卉成行。林蔭平應道，風情如舊，弟子相仄應扶將。尋芳。何懼老，蹣跚步履，也要徜徉。漫贏得聲名，惟有文章。

倦閱人間故事，渾難忘、再閱花香。淋漓興，天鮮閣裏，低唱向昏黃。

趙福壇

廣州大學教授

聞道名花，遠來東國，鬱金香展娉婷。滿園春色，香漫動羊城。邀我邱公學子，賞花去、相擁同行。香陣裏，金杯盞盞，搖曳喜來迎。功名終老去，芳菲無限，留住深情。與我邱公樂，何負英名。且看紅黃朵朵，瓣瓣榮、倩影輕盈。天鮮閣，邱公微醉，為弟子和聲。

韓湖初

華南師大教授

嶺海風流，栽桃育李，紫荊香溢芬芳。年高八秩，神氣恁昂揚。聞道鬱金香醉，心未老、夢想成行。花叢處，徘徊良久，弟子相扶將。崢嶸追往日，名園康樂，也曾徜徉。有吾師指教，今古文章。卅載同雕龍鳳，渾難忘，師誼馨香。惟杯酒，天鮮閣裏，祝壽比玄黃。

醉花陰

相約以「記得當時年紀小」為起拍填句

李澄酒

湖南

記得當時年紀小，了不知煩惱。三五總成群，放學歸來，合捉湖邊鳥。泥刀今換三餐飽，暗恨東風老。再作少年遊，蘆葦依然，醉眼和詩好。

瑋珏

廣東

記得當時年紀小，文革風霜撓。鎮日恐傷欺，戰栗童心，酸苦誰知曉。韶光劫後書山找，挽夢

中年少。莫去倚斜陽，風捲簾櫳，憑愛朝霞好。

彭玉平  
廣東

記得當時年紀小，綠水人家繞。星月夜迷朦，北巷南村，相對輕言笑。曾經歲月催人老，萬事成飄渺。莫道浪深沈，風隱江聲，都入相思調。

張海鷗  
廣東

記得當時年紀小，未解風情好。湖畔擲青梅，漫看東鄰，素手鞦韆杳。如今霜髮催人老，常憶鄉音巧。冥色黯天涯，夢裏蓬山，雲外殷勤鳥。

## 八聲甘州

劉夢芙

贈海鷗

駕輕舟南應海馭風來，綠酒醉鳩江。羨人中奇傑，詩成倚馬，豪氣無雙。更上九華高處，佛國沐靈光。不盡滄桑感，付與斜陽。最喜宜城小住，聽黃梅一曲，沁腑芬芳。甚多情詞客，幽夢繞紅妝。憶當年、風流張緒，悵而今、兩鬢漸如霜。君休笑、有童心在，未改清狂。

張海鷗

贈夢芙

唱和

淝上嘯雲樓主劉先生夢芙，詩詞名世而半生苦辛。余讀其詩詞文章慕其人品數年矣，茲赴蕪湖文會始接清芬。同遊數日，評時論藝，怡然相得。夢芙兄才思敏捷文辭雋雅，沿途每以七步絕句遺我，許以知己。昨宵又特攜夫人設宴，燈紅酒暖，夫人及數好友唱黃梅清曲侑觴，夢芙兄親操胡絃助興，並賜八聲甘州木蘭花慢臨江仙三首，令我深心戚戚。雖知來日方長，相逢有日，亦不免臨歧依依。蘇軾八聲甘州寄參寥子詞云「算詩人相得，如我與君稀。」我輩固不敢妄比前賢，然詩心文趣例同，乃以同調奉答夢芙兄高情厚意。

算詩人自古幾相知，如我與君狂。正秋風雁陣，霜天寒碧，執手鳩江。數載神傾心慕，夢裏認華章。一盞金蘭酒，細說滄桑。神會齊山佳處，憶杜郎蕭影，歲歲幽篁。又天臺論道，擊節許心香。入宣城，君鄉情暖，賞黃梅，遠客惜紅妝。臨岐夜，感重重意，如蔽甘棠。

## 鷓鴣天

彭玉平

### 首爾清溪川

首爾初行豈乏詩。祇因未至夜清溪。兩邊銀樹花開盡，一水安流日落時。燈隱隱，草萋萋。佳人綽約足參差。清溪川水清而淺，水畔或植草，或壘石，情侶們多假坐石上，伸足灌流。可憐今夕溫情意，枉入臨津。即臨津江，為北漢江別名，北漢江與南漢江合流後，蜿蜒而經首爾市區。余與

燕師等曾登船遊覽，其水渾濁，頗類珠江。清溪川也。匯流漢江。朝鮮半島地勢東高西低，其水流皆由東向西，與吾國相反。

## 張海鷗

首爾清溪川 步玉平  
兄韻

黃梅時節與彭教授玉平兄赴韓國首爾參加「第五屆東方詩話學國際學術研討會」，會後逗留兩日，訪漢城名勝古跡，不意城中繁華鬧市竟有清溪川水，深可過膝，寬約四米，清澈如山泉，歷二十二橋而入漢江，不染塵濁。每晚華燈初放，市民相攜紛至，或列坐，或徜徉，若流連於世外。乃知人之於水，正當珍惜貴重如此。

遠客東來聚論詩。欣聞鬧市有清溪。濯纓好趁滄浪水，寫意難得大隱時。應平情窅窅，岸萋萋。華燈照水碧參差。梅子應平黃時風吹雨，又送離人西復西。

## 攤破浣溪沙

李瑜

午夢疏桐細雨時，茶煙初散染羅衣。還道相思早拋卻，幾斜暉。青鳥如昔入聲出律空去遠，紅心未盡自低眉。長橋舊蹤生綠草，惜芳菲。

## 任家賢

步李瑜韻

唱和

煙草盈川欲辨時，輕寒新透紫羅衣。染罷花箋漫拋卻，任斜暉。  
枉凝眉。惟有去年雙燕子，戲芳菲。如寄征鴻空去遠，梅心自苦。

### 人月圓

李瑜

幾回林下攜春酒，一醉玉山斜。吟鞭落日，山河滿目，知是誰家？  
空桑敢宿，後漢書卷三〇下襄楷傳。「浮屠不三宿桑下，不欲久生恩愛，精之至也」。難尋蝶夢，漂泊天涯。寒蟬雨咽，荒煙碧草，何處悲笳？

### 任家賢

步李瑜韻

頻邀花下惟清酒，影舞任橫斜。寒鴉背日，冥鴻送目，知向誰家？  
鴛鴦獨宿，難成歸夢，空惱天涯。妝樓凝咽，謝橋蔽草，何必悲笳？

# 賽果

## 首屆穗港澳大學生詩詞創作大賽

二〇〇六年十一月，中山大學中國文體學研究中心、香港中文大學中文系、澳門大學中文系聯合舉辦首屆穗港澳大學生詩詞創作大賽，獲獎作品如次：

### 詩組

#### 冠軍

##### 負笈歸港

黃令時 香港中文大學翻譯系五

揮手歐盟東復東。歸心思切舊簾櫳。邇來徽上殘絃靜，更憶瓶間往日紅。異域聞歌知惜別，碧天裁句意難工。經年負笈三龔舍，可是相思一例同。

#### 亞軍

##### 自勉詩一首

劉勇 華南師範大學中文系〇四級二班

浪跡天涯佩寶刀。狂歌痛飲亦堪豪。小船撐入桃花水，怒馬馳橫瀚海濤。百世紛紜朝象塔，子身零落向蓬蒿。江山助我高風骨，氣盛言宜莫折撓。

季軍

秋日遣懷

洪林濤 華南師範大學中文系〇四級二班

紅藕昨宵羞夜月，碧梧今日老秋風。籬邊人醉黃花後，天外鷹飛細雨中。雲入深山心益壯，江流滄海日難窮。興來借問蓬萊路，一葉孤帆動遠空。

優異獎

讀潮青閣詩集

程彥 香港樹仁學院中文系四年級

南園人物領風騷。想見先生一世豪。回馬天山還看劍，談詩海國起驚濤。放歌肯讓同光際，吐氣直凌牛斗高。開卷燈前懷老輩，潮青閣集勝醇醪。

夜山行

蘇穎添 香港中文大學中文系三

雲暗夕陽紅。行行意未窮。亂花迷舊徑，清露泣寒蟲。林隔禪聲遠，月明泉水空。我心安出處，飛



鳥自西東。

### 夜遊網絡

孫嘉敏 香港樹仁學院中文系四年級

寒燈疏淡月玲瓏。牖戶紗簾倚北風。夜幕低垂歌樂奏，清輝斜探繡床空。電郵飛訊來無影，網絡知音訴苦衷。千里故人同把酒，逍遙自在樂無窮。

### 落花詩

王路 中山大學城市區域規劃系○四級經濟地理專業

隔簾消息總疑空。傾國遙看到水窮。鎮日風懷憐蛺蝶，昨宵光景惱眠蟲。江南重見人都老，亭下堆紅雨未終。知汝明年還嫵媚，相期嶺上白頭翁。

### 讀陳寅恪詩集懷新谷鶯

康家昕 中山大學法學院○四級四班

猶記清謳康樂東。一時嶺表故都同。剖柑饜酒聽鸚子，擊節舒懷恪古公。笛載梨園聲漸寢，千尋粵海韻難通。北來鶯燕今殘病，原廣州京劇團一琴師告余以新谷鶯今已患老年癡呆症事，余甚哀之。剩有微吟弔瞽翁。

### 閱江樓

閱江樓，位於廣東肇慶，建於明朝，原為書院，後歷為練兵場，廣東首場水戰勝利水師則於此練兵，第一次大革命時期葉挺獨立團於此誓師北伐。

胡志成 中山大學中山醫學院醫學影像系○四級十四班

落日樓頭立晚風。端城未易舊顏同。雲橫北嶺浮蒼宇，浪吼西江捲赤空。古院三朝文會盛，昔

庭幾度誓師雄。人非物是隨流水，笑看風雲自釣翁。

詞組

冠軍

蝶戀花

王衛星 中山大學中文系〇三級

不怕人間離夢苦。祇怕眠時，竟把佳音誤。久佇南樓無雁度。團團月影零秋露。  
光墮迴廊星滿樹。一點鄉心，結在雲深處。欲去還留天未曙。今宵且向雲邊住。

亞軍

蝶戀花

張元昊 中山大學珠海校區生命科學學院生物科學二〇六級二班

煙染蛩林聲漸了。閣宇清寒，夜氣藏歸鳥。池上月華秋皎皎。更無一點雲飄渺。  
風定酒闌人悄悄。慕雪尋蘭，遺恨曾多少。立盡殘星天欲曉。滿階落葉催人老。

季軍

蝶戀花

蘇穎添 香港中文大學中文系三

碧水茫茫秋日暮。一色江天，萬里孤帆舉。落雁隨陽歸極浦。雲峰連嶺無從數。風急樓高愁欲雨。潮滅潮生，寂寞終千古。世事悲歡都幾許。白鷗瀟灑輕來去。

### 優異獎

#### 蝶戀花

黃冠禧 香港中文大學1ED4

滿徑紅霞鋪亂絮。問訊重來，又作陽關句。昔奏高山流水處，東風暗換長亭路。曲水流觴人似故。譜盡離愁，調寄清商語。幾許年華春盡去。楊花點點織纖雨。

#### 蝶戀花

江門秋日客裏抒懷

何弘鉦 華南師範大學文學院中文系〇三級五班

瘦菊清霜芳草折。落木孤亭，幾點寒鴉切。阻目叢巒腸暗結。天涯濁酒憑誰熱？遙想五湖波底月。蘭槳驚暉，一棹愁千疊。執手清觴歌未歇。訪梅瑤影同攀擷。

#### 蝶戀花

王慶強 中山大學中山醫學院〇五級生物醫學工程

誰道秋來渾似病？瑟瑟蘆花，猶浣流霞影。檻外空山蟬噪暝。征鴻飛渡青松頂。欲握青天橫斗柄。留盡相思，休謾孤觴冷。醉枕瓊田三萬頃。閒愁盡與西風省。

## 蝶戀花

李冠蘭 中山大學中文系○三級

楊柳依依低宿雨。草蔓東風，無力吹輕絮。蘋渚萋萋何處渡？  
去來新燕愁無緒。遠岫含煙迷  
舊路。懷袖盈盈，也擬閒愁句。欲訪晚林花落處。斜暉卻掩山山樹。

## 蝶戀花

中大康樂園

朱峰 中山大學東校區工學院○五級交通工程

幽探康園名學府。懷士堂前，草木凝僊露。綠瓦紅樓花隱處。鸚哥輕語人輕步。  
竹繞東湖雙  
蝶舞。魚躍新荷，香滿啁啾路。蟬學詩琴吟唱苦。為何「知了」還來住。

## 蝶戀花

別「哥德堡號」

黃曉明 中山大學中文系○三級

獅艚當年身殞處。斷木殘盤，舊跡今猶睹。卅歲新桅風浪步。還循故道重洋渡。  
莫念歸途終  
苦旅。海不揚波，賓主齊歡舞。別緒情牽都幾許？一船帆索隨君去。

## 第二屆「蒹葭杯」中山大學學生詩詞創作大賽

二〇〇七年四月—五月，中山大學中國文體學研究中心及嶺南詩詞研習社舉辦第二屆「蒹葭杯」中山大學學生詩詞創作大賽，獲獎作品如次：

### 詩組

#### 一等獎

#### 春登中山紀念碑有感

王慶強 中山醫學院生物醫學工程

木棉如火滿城巒，極目春雲燒欲殘。碑石層層應有恨，紅羊劫劫豈無端。金甌尚缺遣誰補，遺訓猶存掩淚看。莫向霜蓬添怨緒，數聲望帝勸加餐。

#### 二等獎

#### 聞友人將登岳陽樓，因夢成詩以寄

任家賢 中文系

洞庭煙水起心瀾，御氣翩然上畫欄。依舊浩波連楚宇，分明螺髻映銀盤。樂憂古有希文慣，家國今無老杜嘆。千里夢回空悵惘，憑君一笑對重巒。

#### 三等獎

### 金沙灣觀海作

毛進睿 中文系

鯤鵬翻擊起危瀾，魏武揮鞭且笑看。道蹇乘桴思子路，心灰濯髮學陳搏。沙鷗萬里伶仃客，夜火千家惶恐灘。孤嶼馮唐何日遣，狂沙盡後識金難。

### 優秀獎

#### 求醫雜感

賀林欣 法學院

余足傷詣校門診求醫，彼醫工不精醫術不秉仁心，面疾痛竟養懶慵，處聖職而失道義。余嗟嘆古風之不存，原之，或以孫思邈之言為是，知慎與畏則人事畢矣。

天臺漢武覓仙丹，可比今朝問診難。痛見岐黃持謬理，空登太白弔醫官。雲歸遠岫千峰暗，月現蒼穹隻影寒。無畏長空無盡夜，青燈咽淚幾家歡。

### 詠菡萏

楊悅 人類學系

嫁與東風料也殘，愛非所愛亦何歡。常憐藕首千絲皓，忍負蓮心一點丹。炬頂當風弄碧影，毫尖對月寫清瀾。周郎已去千年後，滿抱馨香尚未闌。

## 春夜感懷

葉聲遠 信科院電子系

丁亥二月，予因面試欠佳而遭調劑，難眠達旦，聞笛聲如幻，思保研、考研兩面試之失意。歎時運之不濟，亦悲余未省光陰寶貴，得意之時孤芳自賞，不知奮進。特成此拙作以遣懷，並效鳳凰之重生以自勉。

玉笛飛聲入夢殘，斜風細雨夜闌珊。青燈未省春光暖，孤鶩先知逆水寒。逸豫亡身思懈怠，憂勞克己念艱難。東隅失卻淒涼歎，且待桑榆縛鳳鸞。

## 客中作

王衛星 中文系

尚有西窗月未殘，孤光可似舊時寒。一泓煙水縈天際，萬古情愁觸筆端。雲浦當年芳草碧，叢蘭今夜露珠丹。其間諸色安能畫，身上羅衣枉自寬。

## 秋夜登樓詠懷

張元昊 ○六生科二

中庭月落井梧殘，城上西風畫角寒。蔓草秋來人杳杳，蓮花凋盡夜漫漫。漫勞濁酒三巡醉，敢為蒼黎一笑難。千古登樓惟寂寞，此身剩有寸心丹。

## 春日

賽果

余俊斌 法學院

高樓倚望雨盤桓，把酒扶頭醒覺難。一道風簾羅暮色，萬家庭院鎖春寒。綺雲氣散消人事，青草叢長掩笑歡。獨羨冰霜能自化，已然楊柳不相干。

詞組

一等獎

臨江仙

王衛星 中文系

入夜秋聲零落，啓簾意緒闌珊。庭前新綻菊花團。都經三日雨，可有一枝安？  
卻是殘英無數，  
須臾飛在雲端。寒煙初霽月新彎。暗香深處立，風露滿衣冠。

二等獎

臨江仙

五月五日遊蘇州虎丘劍池懷南社諸子有作

姚達兌 中文系

去病稼軒朋侶，吳根越角才賢。騷魂曾把國魂傳。嘯風丘上虎，鳴劍壁間泉。  
幾代風流安在？  
而今隔世經年。縱橫車馬作長喧。當時吟拍處，空見暮雲殘。

三等獎



## 臨江仙

陳志峰 理工學院光學

每逢清明，憶親倍切。作此篇，兼嘆歲去不歸。

時節花飛須盡，經年春逝無端。徘徊雁去暮雲間。和風新柳岸，斜日舊闌干。幾度夢回何處？  
長堤黯黯江瀾。相攜如昨望舟還。潮聲留夜靜，明月攬千山。

## 優秀獎

## 臨江仙

劉莉 傳播與設計學院新聞系

別後那堪重憶，東陽瘦損經年。臨窗復攬舊紅箋。春闌花自老，人遠鳥空喧。綠綺餘音猶在，  
可憐塵黯徽絃。夜分匡坐久無言。幽懷誰得似，明月洗欄干。

## 臨江仙

陳慧 中文系

新柳魂牽淮岸，落紅香動鸞絃。琴孤聲苦不堪彈。碧紗人夢裏，流水雁天邊。隱約蟬蛙初唱，  
去年今日猶寒。雲歸風靜意難寬。透簾珠一點，長夜兩相看。

## 臨江仙

賽果

陳慧娟 中文系

數點蛙聲池上，兩行閒淚更前。深庭月暗夢初殘。柳邊新燕壘，雲外舊家山。北地笙簫何怨，南樓笛管休喧。故鄉留與月明還。滿傾蕉葉酒，齊唱杏花天。

臨江仙 憶舊友

謝韓 中文系

隔雨西窗人靜，寂寥霧鎖鞦韆。曾經小院立雙鬟。晴嵐侵鬢色，笑語動花暄。十載芳華如訴，枕邊舊夢清圓。綠羅裙外水雲寒。一江星燦燦，珍重伴人間。

臨江仙

張元昊 ○六生科二

紅豆橋邊流水，綠楊影裏鞦韆。落花深處小重山。病中人似燭，窗外雨如煙。短夢飄零雲外，春心潦倒樽前。黃昏把酒祝餘妍。絃歌從此絕，青鳥莫踟躕。

臨江仙

黃思雅 中文系

冷月迷離窗外，夢醒夜半無眠。柔腸怎奈鏡花緣。蕭蕭風自在，瑟瑟影孤寒。今夜故人何處，小梅獨映幽泉。飛紅香徑覓歡顏。嬋娟千里共，思憶寄清天。

詩  
錄

王翼奇

都門秋感

重帷深護讀書堂，壁上龍蛇字幾行。大地浮沈歸掌握，中宵謀略有陰陽。吟成騎射輕元祖，話到坑焚薄始皇。聞道瑤姬無恙在，時從雲氣望高唐。

韋金滿

讀王維禪詩後四首

其一

幽齋閒獨坐，明月透窗中。翻句參禪意，遽然空病空。

其二

休悲鬢邊白，寒暑遞更生。曷若維摩意，安禪性自成。

其三

展卷燈前讀，霜風牖外吹。漸知清淨理，空相豈能疑。

其四

輞川山水秀，佳句響千年。字字禪機入，長吟不忍眠。

熊東遨

桃盆栽

領略山林趣，清居味自甘。偶拈風石子，相約雪猿談。好局過千百，知交祇二三。孤松亦何幸，長得水雲涵。

長安吟草

大唐芙蓉園小住與長河兄雨中漫步湖濱和杜曲江二首其一

眼前風雨夢中春，享世偕來代有人。得趣或緣詩障目，驅愁何用酒沾唇？百端憂思隨歸雁，一種閒情歎失麟。樂似濠魚猶逐餌，幾時真見自由身。

歸後寄懷諸友和杜其二

敢借天風補素衣？好雲攜得一團歸。慣於遲答鴻猶顧，如此交情世已稀。老木山中宜獨處，初鵬海上待群飛。清溪不與洪江合，豈是東流願有違。

黃坤堯

首爾十絕句十首  
選五

儒城

儒城諸子憶芳華。舊學商量酒興嘉。今日漢江憑遠眺，風煙漠漠泛仙槎。

一九九六年曾赴大田忠南大學校出席東方詩話學國際學術發表大會，有懷儒城諸子。

龍仁

萬木青蒼草露新。碧山無賴愛橫陳。龍仁兩日風兼雨，詩話清談淡淡春。

二〇〇七年七月二日飛抵首爾出席外國語大學東方詩話學會第五屆學術研討會，入住龍仁校區。龍仁位於首爾東南遠郊，山光草色，風景秀麗，惟人煙隔絕，出入不加以韓國手機制式不同，未跟外地接軌，其他手機皆無法以漫遊聯繫。

謁丁若鏞故里茶山院

漢江南北壯凌虛。兩水里中尋故居。天下興亡關實學，茶山通讀古人書。

丁若鏞（一七六二—一八三六），韓國著名學者，提倡實學，著作甚多。丁氏故里茶山院位於兩水里，乃南北漢江匯合之地。

景福宮

風來水殿晚涼天。慶會樓高奏管絃。二百年來花豔發，可堪倭亂委荒煙。

景福宮乃朝鮮王朝第一個正宮，建於一三九五年，毀於一五九二年壬辰倭亂。慶會樓搖曳於園林湖水之中，風光秀麗，現已修復。

重過仁寺洞

十年影事感無端。新舊融和零露溥。古趣漸消芳樹外，江山風雨水雲寒。

一九九六年，余嘗宿仁寺洞新宮莊韓式旅舍，韻味絕勝。

## 鍾振振

劍門關次韻奉和文鵬學兄

細雨失青穹，孤關寂寞雄。而今彈劍客，誰過此門中？

紀念陸放翁誕辰八百七十年選一

乙亥季秋，紹興集會紀念陸放翁誕辰八百七十年，座中哦成四絕。其一步放翁秋

夜將曉出籬門迎涼有感詩韻，餘則集劍南詩稿句。

床前耿耿一燈殘，秋雨漸涼志士虛捐少壯年。感老去據鞍猶矍鑠，憶山夢中奪得松亭關。樓上

原篇為七古，入近體稍拗，以其意佳，不能舍也。

過江油，懷李太白

太白文章在，驪珠誰與探？狂從天謫墮，氣作海包涵。欲障波瀾倒，豈防豺虎眈！其煎新釜豆，纓濯舊江潭。彼獨悲清醒，吾尤恣醖酣。風騷神莫二，人月影成三。鬱鬱圖山翠，幽幽涪水藍。廿年勞鞠育，一舸下東南。雖不麟麟返，終無碌碌慚。聲名滿天地，曠世說奇男！

## 劉夢芙

偕鍾振振、魏新河、楊啟宇、徐晉如諸子謁霍先生松林

栽成九畹蕙蘭多，霽月襟懷氣自和。詩筆軒昂齊華嶽，詞源浩蕩瀉黃河。舉觴預祝千秋壽，聞

道能消一丈魔。振我風騷群斷武，唐音高閣囑嵯峨。

与啟宇、新河、晋如夜坐談詩，歸成五古三十二韻

楊君我呼兄，詩筆鍛如鐵。魏君我同門，詞心玲瓏月。徐子我畏友，卓識人中傑。關河恨修阻，夢魂時飛越。有緣會長安，把臂情懷熱。斗室圍一燈，燈光燦於雪。肺腑今夕傾，清茗解焦渴。莫談家國事，遑言及俗物？高論惟聲詩，霏微唾玉屑。魏君喜神韻，每引漁洋說。空靈幻奇境，聲響出幽咽。美人隔秋水，可望不可接；太華聞清鐘，餘音裊未絕。楊子悲慨多，崢嶸重風骨。青春擲逝波，紅羊遇浩劫。燃犀燭鬼魅，奮筆若斧鉞；正聲倡大雅，用韻則寬輟。徐君觀萬卷，境界殊宏闊。為詩葆元胎，生命涵熱血。天馬倏騰空，雲煙詎能遏；神龍忽潛淵，波濤為之裂。我慚陪末座，歌詠患才拙。所願挹英華，勉力追賢哲。崑崙待躋攀，上有瓊瑤闕；掣鯨碧海中，更探蛟鼉穴。轉益求多師，少陵無他訣。新變可代雄，時世風雲攝。精神貴自由，標格宜峻潔。落墨花繽紛，脫手珠圓活。諸子齊拊掌，此論尚精切。弘揚真善美，大纛要高揭。開窗夜氣寒，月影終南沒。騷魂天外招，晨星眇明滅。

鍾東

重遊香港中文大學天人合一亭勝景

天人合一亭，乃香港中文大學新亞書院山頭絕妙之景。二〇〇五年初，黃坤堯教授

引我來觀，一時驚艷，魂為奪，魄為攝，而未能致一語。此後，每於暇日，徘徊於清波之際，逍遙於山海之間，相依相伴，留戀忘返。二〇〇六年夏訪港，復來觀賞，如醉如迷。從別後，又經年，傷神入夢，如慕如渴。今年七月重遊，急不可待，往尋芳蹤，神為搖，心為動，詩思如湧。

其一

明眸對景記清懷，示我嘉山飲舊醅。天水相聯涵萬物，積年詩思一時來。

其二

一盼秋波攝我魂，倩兮來夢夢如真。幾回呼喚空芳影，乍喜相逢慰別神。

其三

依然昨歲媚秋波，吐露深情誓漢河。合一天人齊物我，茫茫風色隙駒過。

其四

朝也思來暮也思，波光如目氣如儀。離情不奈魂腸斷，惜取相依相伴時。

其五

記得山頭春早花，沙田碧水對紅霞。年年處處尋芳盡，滄海曾無此氣嘉。

其六

問學應參活水頭，天光雲影去還留。清波浹洽明心鏡，山本山如水自流。



其七

波光明淨世無倫，夢裏仙宮疑幻真。  
毓秀鍾靈生一水，沙田學子俱天人。

其八

山遠波平妙自然，一泓清影海連天。  
我來偏是廿餘夜，不見銀光照暮煙。

其九

蒼茫天水聚於斯，風靜無波海晏時。  
香港十年歸國後，猶沾熱淚寫新詩。

其十

契闊逢迎別恨修，清波一步一回眸。  
相歡相愛靈犀在，朝暮情長莫說愁。

馮永軍

詠史絕句

匡廬風雨最關情，不許哀鴻野外鳴。  
老將尚存憂國意，直言餓殍淚縱橫。  
長街孤影汗涔涔，叵耐狂童日見侵。  
此日斯文終掃地，猶依敝帚一低吟。  
翰林供奉獨君能，得近高樓最上層。  
海內文章尊郭璞，老來彩筆更飛騰。  
從來女禍是君恩，幾見譏彈向至尊。  
北望秦城一長歎，教人拈筆憶梅村。  
天涯能不憶風雲，躍馬橫刀數策勳。  
駿骨成灰姓名易，無人知是故將軍。

赤水思爭白石名，多才邪佞肆橫行。而今重讀冰山錄，知與分宜難弟兄。  
紛紛當日荷戈人，誓掃塵寰不顧身。先烈回眸應痛恨，眼前炎漢亦嬴秦。

### 李舜華

#### 亂夢六絕

一夜幾於無眠，亂夢如飛，走筆狂書，不復計工拙矣。

冷月無心趁夢涯，漫天芳絮亂歸鴉。一從西苑空吟酒，無限蒼涼到桂花。  
今日歌非昨日歌，三春盡去奈春何。七星岩下捲雲起，亂卷芭蕉向爛柯。  
辛勤作嫁不移時，底事窮追新舊絲。百口難剖心底意，恨來樓外拽楊枝。  
絳珠已逝恨如何，夢斷三生石上歌。怕看巫山雲雨霽，一輪明月照婆娑。  
嬌花寵柳賦春阿，又作流鶯可憎歌。一劍裂開千尺碧，盡傾天水看滂沱。  
曲檻無人照海棠，夢隨孤雁嚮微茫。江南江北能誰識，漫嚮空山數野芳。

### 姚達兌

#### 寄友

舊地無端感缺然，十年九死未求僊。江湖老去畸人影，醉夢新塗信手箋。  
情絕那堪華髮早，心

枯也擬乃心虔。勸君好養玲瓏骨，寂寞古今多聖賢。

### 王衛星

#### 訪友

乘興過江東，拈花憶舊容。念君多嫵媚，絕似此間松。  
當年秋水上，一笑便相逢。別後梅開否，何如此日濃？

#### 早春

六馭回東陸，金波漲五湖。光搖寒碧落，氣捲暖雲蘇。一脈桃花水，半接諸葛廬。早歸雙燕子，還識老鄰無？

#### 桃花

隔斷紅塵不覺孤，上承雲靄下迎湖。滿腮輕暈還如醉，盡夜東風始得蘇。欲識新妝臨水鏡，恰逢劉阮入僊都。玲瓏癡小君休笑，此是人間第一株。

#### 客中殘月

嬋娟竟被多情誤，也伴離人到客中。目倦尤垂千尺淚，腰輕不奈五更風。難為今夜公如我，曾幾何時我似公。長憶家山同舉酒，銀盤飛落小槽紅。

### 任家賢

聞友人陳君登寧金抗沙峰，一夜成詩以寄

風雲常為護關山，猿鳥逡巡淚欲漣。夢覺詩成曾嘆險，興來履踏祇云閒。傳杯未許星河黯，寄意長嗟缺月彎。萬里高情安可仰，憑天遙祝更登攀。

### 朱立俠

題李白

渭水無心萬古流，秋風不解客人愁。誰曾月下聽鄉笛，一夜長安盡白頭。

題杜甫

誰識乾坤一腐儒，聖才天遣落江湖。十年磨得詩鋒出，萬代同宗作正途。

登臺望遠

尋夢高臺上，金秋一望同。流霞吞嶺靄，落日起江風。晚唱重霄外，歸飛廣宇中。雛鷹應練翅，一氣貫長虹。

### 李瑜

晨讀龔定庵己亥雜詩有感

少年意氣薄凡塵，筆底狂歌未許嗔。已亥沈吟如棒喝，血書愧覺夢中身。  
幾曾造物惜凡人，桑海無常苦信真。自鎖書齋惟顧影，未經憂患豈知津？  
年來強賦悲愁句，怨去多慚肺腑親。遙望千山斜日裏，天風起處盡心塵。

連日瑣事縈胸書而解之

寒意未深人意薄，靈犀難覓望高崖。鳴絃祇為佳人賞，懷璧多遭濁世嗟。  
已倦身心風裏葉，卻嘲南北壁前紗。茫茫來日歸何地？處處河山有落花。

毛進睿

偕天楚兄遊共樂園因寄

共賞名亭簇亂松，樂遊原上哭秋風。經幢石馬荒池綠，淚箋應仄畫欄徹紙空。  
籜落園西金翡翠，廊回影裏秀芙蓉。故人今夜思千里，不遠蓬山一萬重。

丙戌秋詩社雅集有懷

秋山寒葉晚蕭條，桂霰天香入夢遙。欲賣杏花閒載酒，堪傳羽罌倒吹簫。  
池塘春草斯人遠，瀚海鷗絃舊雨寥。曾熱東籬簾外語，笙歌寞寞過殘橋。

懷希白、元胎二先生

梓桑青史見遺文，河漢璣璇想魄魂。九死蠻荒心尚在，三生夢寐氣猶存。  
越王臺下生秋草，煙

雨樓前味遠昏。歐趙羅王身後事，巨闕應平落寞尚冷淪。

憩隱湖

采卻春波無數痕，小青猶記夢中身。梁元妖冶憑誰賦，屈子好修豈獨沈。思曼風姿和殿柳，少陵眼淚帝京門。欲別應平無已情堪恨，交甫棄言憶可真。

詹居靈

二生日忽有所感

窮巷席門知倚柱，年年負米履蒿萊。我無白玉然薪桂，惟結愁雲鬱不開。

夢中與諸友分韻題詩詩成頃為鈴聲驚醒人詩俱不復記省矣

誰為登高與唱酬，篇成刻燭白風流。忽如蜃氣無蹤跡，欲墜星辰刺眼眸。李杜蘇黃各逞才，荊州人物費疑猜。今宵北海重開讌，為待諸君入夢來。

葉聲遠

讀李賀巫山高有感

神女持琴廿五絃，巫山日暮盡雲煙。古祠猿泣驚瓊宇，楚汨清魂動碧天。芳草椒蘭總靜謐，曉風夜雨共纏綿。懷王舊夢隨流水，誰與瑤姬度百年？

余俊斌

珠簾掩卻那人間，意會彌新歲月殘。長欲避身明月裏，清秋祇索一絲寒。

山有木

登美女峰

身在浮雲第幾層，相將不畏附蘿藤。休迷翠色輕紗濕，體態如君恐不勝。  
美女溪頭醉碧霞，芳菲裊裊野人家。卿隨一片雲歸去，歲歲猶來看菜花。

張元昊

擬朱慶餘近試上張水部詩並贈醉師、燕師及胡馬師兄

慣看尊前舞袖新，相逢未必識前身。朱樓一見從心許，檻外桃花羞煞人。  
步襪荊釵每自歎，誰教日日莫憑欄。捲簾一霎桃花雨，碧瓦朱樓不忍看。  
秋風昨夜起蓬蒿，瘦盡江南舊舞腰。臨鏡不堪西子態，愁看明月下江皋。

秦鴻

膠澳口號

誰煉民脂贄此疣，山靈號怒訴蒙羞。州官急鑄精鋼錯，售取來年萬戶侯。

太平山電視鋼塔，新辟為奧運大廳。此塔號為世界第三高度建築，與東方明珠電

視塔齊高云云。

人間久厭住詩王，斗室飄搖詎可航。此際海濤吟欲斷，一天沈疇樹蒼蒼。

過小魚山康南海故居。

千年回首望蓬萊，誰見宵深馭電回。明日破空欲飛去，綠苔鱗甲一時開。

大清宮唐龍頭榆。

春綻天桃梅失馨，浪移滄海夜沈星。煌煌廣廈如堪誦，不是乾坤舊六經。

康成書院原址在太清宮東，面海，背老君山，近已拆除改建山

東大學研究生院。

武林侍明廬師夜飲漚師寄贈長句因步韻奉和卻寄

鈞天凝露溼星墀，飲罷流霞忽溢悲。向輶敲銅高瘦骨，窺巢語夢軟哇詞。百年幾遇天何吝，一別經春世見遺。推盞登車似曾識，長霄潑墨未乾時。

### 劉金明

來廣州已多日未曾有登白雲山思之為足數韻

朝見白雲山。暮見白雲山。不謂白雲深，時時見翠鬟。翠鬟尋常見，空思佳人顏。佳人當時在，清冷鳴佩環。風車相與招，座中皆僊班。羅列非塵麻，歌舞殊人寰。哦然千萬載，僊人去不還。佳人何時朽，山石見文斑。香骨知何處，空遺有翠鬟。幽思不得見，坐歎淚漚漚。

蝶園暫閉衆人甚惜之



珠玉琳琅萃事休，當時魚貫見無尤。蘭庭暫教葳蕤鎖，小白長紅各自愁。

### 陳可嘉

#### 蘭亭詩

秀色無邊醉眼看，晉人風致覓尤難。辭章流弊愁腸損，金石殞聲清夢殘。最慕高情開盛會，更期厚德溉馨蘭。山陰一祭支天筆，重續斯文古道寬。

### 矇者

#### 竭來用人韻

竭來欲弔無從弔，披髮捶天恨獨醒。天薦煙雲供醴脯，我支骸骨作楹櫺。逝星破寂銷無燼，熾焰蹂林舐未停。舉世滔滔皆失嗅，慣從屍臭認芳馨。

### 李景強

#### 秋夜

流火沈沈垂有邊，螢光冷冷照無眠。寒儉枯影彷徨起，拗口詩餘寂寞填。舉目天涯多少路，低頭白髮幾何年。陶潛放浪留難住，阮籍倡狂醉不顛。

詞 錄

施議對

金縷曲 丙戌秋初九寨溝原生態風景區紀遊

道古山扶擁。出郊原、溪流斷續，霧煙沈重。隱約藏羌棲息地，五色幡緋無動。青稞熟，柴壇謳誦。芳甸草深牛羊走，慧日法雷驚夢。溝寨小，客來眾。冷杉剝落千年種。到於今、方塘半畝，暗明收縱。遠近高低姿態異，活水源頭翻湧。竹箭新，仄應團團嬌弄。蛺蝶追飛魚淺底，何處珠宮銀洞。從所欲，乃天統。

賀新郎 邱世友詞 文水明樓近集出版，集句以賀

駘蕩光風媚。漲珠江、旅程如箭，年來潮尾。露冷榕陰移碎影，詞客簫聲淒美。溫醞醪，平應照人無寐。大道沈思塵氛淨，寫禪心、記否烏絲紙。青鸞付，月樓倚。硯田綠遍應栽刈。逐文園、高門一綫，庭前蘭芷。都市繁華端陽近，長詠低徊騷意。垂虹仄應載，蓬山共擬。對曲酬詩時把臂，撰研新、羨爾添英氣。春在眼，情深致。

鍾振振

鷓鴣天題黃沛榮林玫儀伉儷臺北新店山中別業

樓勝元龍百尺高。捲簾雲入不須招。一編周易韋三絕，萬卷清詞紙盡毛。風外笛，雨中簫。黃山林海憶秋濤。好裁四字題齋壁，便有松聲滿屋飄。

乳燕飛 碩士研究生畢業，叩別導師唐圭璋先生，用東坡韻。

紫燕辭華屋。記三年、晴光久被，暖風長浴。為有天工能匠手，琢出釵頭飛玉。破匣去、沖霄路熟。肯效啣花追蝶侶，向雕梁、軟語呢喃曲也。斂翅，繞庭竹。竹搖翠葉眉如蹙。訝吾儂、不思比翼，卻甘幽獨。祇道流連烏衣巷，誰認菁莪一束。共寸草、油油正綠。未報春暉情似海，更絳帷、恩與雲天觸。叩別淚，故簌簌。

## 張海鷗

慶春澤 壽業師王士博先生八十華誕

朔漠風寒，春城酒暖，瓊瑤鵲踏年年。長憶從公，樞衣立雪堂前。蘇黃滄浪從容數，到而今、三昧依然。羨吾師，道義文章，雅似坡仙。春風化雨蕃桃李，有簞瓢弟子，希聖希賢。塞北江南，看羊放鶴皆妍。靈椿未許崑彭老，興方濃、悟道參禪。笑從來、鏡水人生，非夢非煙。

## 彭玉平

浪淘沙 邱世友先生八二華誕

把酒壽邱公。南嶺青松。盡拋心力繪雕龍。

即文心雕龍，邱先生著有文心雕龍探源。澳門大學施議對教授序列二十世紀詞學傳承，以邱世友先生為第

四代之領軍人物。邱先生著有詞論史論稿。誰與爭雄。

康樂

中山大學又稱康樂園。正花紅。桃李從容。年年翠柳漾春風。最是水明樓

明樓一名其書齋，並著有水明樓小集。上月，靜染芳叢。

少年遊

秦淮風月漫無邊。玄武竟流連。芭蕉葉大，迷濛夜雨，心緒付蛙喧。莫言影事方成晚，晨夕遇

南山。一曲黃梅，韻流音外，時時應仄繞夢應平關。

鷓鴣天 贈中文○七屆畢業班

鄴下風流亦太奢。唐家古鎮淬餘霞。青春自古無留意，歲月從來有豔葩。曾醉飲，也烹茶。共

看一樹鳳凰花。雁群掠過驚飛去，剩得詩興乘日斜。

鷓鴣天 讀王國維人間詞話觀堂集林等著述有感

碩士生王國維專題課今日下午結束，這半年時時與王國維相伴，因略述所感。學人之詞，雜以議論，其與言情一端，路徑不同也。

辛苦曾經刪改功，欲將西語隱其蹤。獨拈延巳為深美，復教飛卿失冠雄。經世變，亦從容。盡拋心力與元蒙。徘徊魚藻軒前立，影入昆明湖水中。

鷓鴣天 贈別馬莎趙秀紅王偉諸生

歲月渾難說舊痕。都為平應流景太傷神。今朝康樂園中客，明日鴻都門裏人。連日雨，霧氤氳。隔簾猶記氣如熏。蟬聲隱約枝頭起，留得餘音滿酒樽。

臨江仙大學畢業二十周年

夢裏依稀同醉飲，渾然忘卻流年。輕狂堪會老隨園。今南京師大所在地，即為清代大詩人袁枚「隨園」故地。紅樓香徑裏，風月等閒看。二十餘年如一瞬，紛紜心緒闌珊。清涼山在南京師大西鄰，內有掃葉樓，為清代龔賢（半千）等「八賢」隱居讀書、遊藝之地。上訪龔賢。曾經多少事，都付白雲間。

臨江仙

近屢接母校溧陽光華中學新、老兩位校長來電，命為校友紀念冊撰文。長夏苦熱，不耐久思，因恭填臨江仙一闋以報，並祝母校日月光華，長耀江南。

旦復旦兮魂夢繞，光華歲月如詩。瀨江靜過北門時。悠然心會處，都付草萋萋。長記殷勤燈影裏，夜闌猶自沈思。而今英士駿如馳。東風輕漾柳，一一度芳姿。

蝶戀花

孫君新章，與太太楊瑞麗結秦晉之好垂三十年，期間與太太一廣州一海南分居十年。孫君自稱平素與太太居，不擅軟語，但私下每言及太太賢良端淑，其持家理財有非常人能及處。欲以一別致禮物持贈太太，遂專托友人從新疆購回和田玉一枚，復枉顧倦月樓，囑填一詞，和玉並奉太太。因思世道人心，久也不古，孫君用心如此，殊令

倦月樓主動容，遂恭填一闋，略表敬賀之意云爾。

三十餘年爭似夢。夢裏花開，夢醒與君共。軟語溫情渾不懂。背人風雅私吟誦。隔海漫將相思送。清熱椰風，總也鬢邊弄。平應痛飲今宵心已縱。打並入玉傾情奉。

### 李舜華

阮郎歸

長街流月碧雲還，杏花春意闌。一夕顛倒寫蠻箋，更聽玉笛殘。年少事，總無端。愁深莫倚欄。琴心縱有已成煙，不隨清夢圓。

鷓鴣天

苦雨腥風夢易寒，重添春蠟坐參禪。層雲萬里迷孤影，凍蕊千重里寸丹。分碧海，破蒼山。乘風欲去又茫然。不如掛劍礮溪上，楚些周詩帶醉看。

鷓鴣天上元

爆竹聲中欲斷魂，暫攜村醴過閭門。華燈奪月迷千眼，破帽遮顏剩幾人。春夢影，舊歌痕，已涼鶻血倩誰溫。等閒澆遍芙蓉土，千樹桃花漫水墳。

蝶戀花二首

上巳感懷

一夜深山啼亂鳩，夢裏流光，又過芳菲節。祓禊中流晴影折，春衫如水花如雪。惆悵江南音訊絕，小院鞦韆，冷落雙飛蝶。燕子重來心事別，風前空踏簾鉤月。

曾是周公修禊節，俯仰蘭亭，書畫尤清絕。涉水褰裳心欲折，誰將芍藥懷孤潔。自古江山容易別，風雨興亡，休向閒人說。夢底琵琶聲似鐵，天風吹落簷前月。

水龍吟 和穎廬香江紀念黃遵憲詞章長卷附驥以答晦窗

百年吹盡紅棉，風騷何處梅江冷。將舟失楫，欲呵無壁，蕭蕭鴻迴。駕鶴歸來，還應怕見，芸芸人境。歎九州橫肆，斯文興廢，扶日事、憑誰證。回首萬峰煙暝，但疏星、乍驚還醒。良方莫詡，當時熱血，盡成新病。且把芙蓉，天涯望斷，野蒿初勁。要寒濤怒起，鐵弓迸雪，認魚龍影。

### 張庚鑫

菩薩蠻

杏花無計隨春老，賣花聲裏聽春曉。簾外雨霏霏，鏡中新畫眉。眉如絲柳淺，恨比江南遠。昨夜夢君來，橋邊紅藥開。

### 陳慧

歸自謠

春自惱，一任青黃歸杳杳。燕兒魂失蒼煙道。愁絲滿徑無人掃。花開早，相逢應笑遊人老。

醜奴兒

君心怎似三春意？乍暖還寒。乍暖還寒，纔醒薔薇、著露冷幽蘭。香絲雲裏相思淚，縷縷纏綿。縷縷纏綿，絞斷柔腸、無力洗愁顏。

王衛星

南歌子

歲月都如畫，青春半近癡。其間酸澀亦堪思，卻似晨霜初度早梅枝。別路同聽雨，餘香也入詩。何曾一日悔相知，料得此生難忘是當時。

臨江仙

江上一程煙雨，眼前萬里秋山。霜天幸是霧中看。可憐人似絮，忍見月如環？難共輕鴻歸去，且將錦字盤桓。墨痕半被淚痕湮。霎時深淺恨，都到夢魂邊。

臨江仙

斜日樓頭空佇望，輕舟已去難追。重逢宜減舊傷悲，無端說甚，古是與今非。又濟清江還一笑，離愁且付餘暉。藕花深處楚雲飛，晚霞仍在，雖遠莫顰眉。

江城子



松風水月映江波。抱琴過，為誰歌。思君不見，長恨粵山多。一轉靈槎飛入海，宜共去，探星河。排空逐浪逝如梭。奈雲魔，鎖重峨。試邀素女，代我淨煙蘿。圓魄光生天地合，人立處，玉婆娑。

### 李瑜

#### 采桑子

一篙西去鄉音暖，纔過灘前，又到山邊，處處梨花坎坎田。中宵夢醒波聲遠，不覺衣單，祇恨情難，漸白紗窗未曙天。

### 劉莉

#### 賀新郎

丙戌殘冬，夜遇雨，祁寒。偶患失眠之疾，不能寐，聽雨至天明。作賀新郎半闋。次日，晦雨停，豔陽出，見春光旖旎，復續半闋。

殘漏聲聲惱。擁單衾，魂清骨冷，總難成覺。抱膝低眉燈前坐，對影徐吟到曉。女兒事，與誰人道？滴落梧桐何處雨？任三更，心上眉尖敲。水之應涖，夢難到。人言春日晴方好。怕看他，鶯鶯燕燕，綠啼紅鬧。祇道舊衣青衫薄，不耐輕寒料峭。鄉窗下，聽人談笑。一折遊園歌未了。問東風，孰惜韶光俏？花尚在，誚人老。

王慶強

浣溪沙

誰省當年紅葉詩，書香燈影串靈犀。祇今何故悔相知？  
綠綺聲中飛別恨，刺桐花下許歸期。  
微雲淡月兩依依。

清平樂

清明過了，依舊鶯聲巧。萬點飛紅舒窈窕，擁柳輕煙嫋嫋。  
莫悲春去如梭，不妨淺酌高歌。細看微風過處，詩情恰似新荷。

佳期難又，襟上啼痕透。何物伴人消永晝，看取枕邊紅豆。  
窗前風雨初晴，依前別恨難平。莫道相思無益，斷虹尚比霞明。

徹宵無寐，爆竹聲聲碎。過眼韶光誰省記，歸燕不知何世。  
樽前悄對紅爐，那堪獨飲屠蘇。何處先安簟枕，醉來莫有人扶。

同心未結，便忍情絲斷。不信離愁銷漸慣，鏡裏二毛偷換。  
伯勞飛燕西東，今生未必重逢。記取分攜時候，鳳凰樹下殘紅。

虞美人

風淒月冷還如昨，空惹人輕薄。愁看暖酒舉杯遲，更苦昏燈多事照殘棋。  
相思只抵眠難穩，離夢無憑準。禽鳴斷續入寒窗，報與紫荊千朵帶冰霜。

蝶戀花

列岫愔愔秋正雨。誰在江亭，望斷煙波路。折竹試看斑幾許，君應莫效韋郎去。桃杏依稀香暗度。社燕歸來，梁上雙雙語。好夢驚回堪惜取，休窺心字成灰處。

蝶戀花

爆竹徹宵驚夢破。九陌三衢，漫似丹霞墮。桃杏臨風偏婀娜，尊前依舊紅爐火。燈下暗嗟流景過。後飲屠蘇，此恨真無那。欲奏陽關誰與和，遠山絕頂孤雲臥。

余俊斌

聲聲慢 嘲梅

危樓鏡月，獨照霜容，梅花盡攬氣節？也學春風無語，豔生雙頰。清臞自恃久遠，卻問他，為誰人設。縱有那段香存，不過世間風物。寂寞空生肌骨，惟自顧，何如燕來通脫。滿目蕭然，一介豈堪百折。生平盎然更醉，縱飄零，也解放達。似這等，祇合得紅枕翠帕。

時潤民

杭州天臺記遊一組

西子妝慢 歸途經杭錢江遠眺懷溫樂二師用溫師西湖晚遊韻

尊酒骨寒，去風笛遠，望裏慊雲蕭索。鬢邊孤旅逆輜塵，振餘情、計程偏窄。經春世隔，惘別水、群峰萬尺。笑前身、費幾番攜手，空歌南北。飄搖側曲岸沈鷗，逝路顏色危石碧。涉江嵐氣掠單衣，甚百漈、總成愁滴。漁樵浪跡。為翻夢、諸天飛白。悵平疇，一醉依然曠役。

翠樓吟 錢杭聚飲指梅酒為題分韻得「左」字次雲起軒雜湊而成

客裏春秋，偏安旅逸，驪歌夜聽難<sub>仄應</sub>和。番遊都忘卻，最淹泊、舟帆崎嶇。馮夷閒臥。漸語怯緣慳，情枯愁瑣。無聊那市聲醺夢，沸燈江左。酒筇能醒仙才，恐漫添詩屑，淡姿盈朵。國香吹未盡，更搔首、分箋茶課。遺風撩我。正惹日荒寒，彌途昏妥。凡塵墮。彼岑之上，幕天星火。

五綵結同心 賀老風新婚依樂府雅詞譜

星沈津戶，燈隔欹紗，誰識錦幡來路。相證橫塘下，涉江約、邈溯舊題紅處。眷程綺帶瀟湘水，層雲挽、涼波微步。煙蘿影、浣中還織，一霎信緣密度。詩盟悄隨春住，迎曉珠素瑟，翦眉愁去。銀燭催佳客，清簫按、吹膩國朝風霧。綵娟綰夢僊禽苦。獨不解、深宵情緒。待結泛、東溟玉浪，羨引分箋伴侶。

### 張元昊

浣溪沙 荷

海閣天涯到此行，水雲深處憶娉婷。素衣相對氣如冰。風度冷香飄入畫，月迷殘夢半隨螢。

覺來無處說曾經。

鷓鴣天雪

染柳情懷覺後疑，催梅心事更誰知。纔逢漢水人歸後，又見長沙花落時。山路盡，水雲低。一分搖落一分灰。年年善路添多少，惟有繁霜掩鬢絲。

陳寔

浣溪沙燕子

莫向清寒覓柳芽，一春深處總無花。倦游猶是故人家。流水門前依舊綠，餘暉山外傍誰斜。且同飛絮說天涯。

浣溪沙

雲影深深燭影垂，汀洲雁落不相疑。瀟湘恰到月明時。詩草成前耽舊夢，燈花落後引歸思。三山黃葉總來遲。

菩薩蠻

鵝黃隱隱蟲聲細，小園看盡窗紗霽。楊柳碧參差，隔簾垂絡絲。一宵空記省，鷗外春山冷。燕子卻來時，東風更喚誰？

### 李文輝

南樓令浮身二十年初醒記

生死白舟頭，笑語平應隨水流。二十年、強忍凝眸。蝸角虛名燈滅酒，身是客，話緣由。何處肯停留？  
梅魂擬泛舟。待何時、重整離愁。新火遲疑歸路瘦，猶道是，亂萍遊。

### 秦鴻

醉太平薔薇謝後賦示內子

蕭疏再生。無聊見情。短牆初日青青。點依稀暗星。行聽臥聽。雲輕霧輕。一春風雨娉婷。墜當時夢聲。

### 憶秦娥

滄浪亭刀魚麵，余素嗜之，以為渾化無跡，天下至味也。沈宏非寫食主義言其清明翌日即罷製。丁亥清明，獨往淮海中路滄浪亭麵館索嘗，店孃云已售罄矣。噫，今春果又過翼乎？

撫髭髯。青陽老我費蠶鹽。費蠶鹽。薄寒鈍刃，春嬾新蠶。樹猶如此人何堪。層波遞遠江空涵。江空涵。高樓鱗比，身影沈帆。

柳梢青丁亥元月再訪水雲樓後追賦寄礮齋步暮闌公韻

倦夢欹門，陳垣隔水，客鬢沾塵。百歲榮枯，一竿煙雨，數息晨昏。滄溟又泛冬曛。恍誤認、浮膠暗溫。去舸空飛，白鷗猶伴，夕靄如焚。

清平令破子丁亥誕日作

撫欄雲水流夢。回頭歲華成凍。且敲裂、沈沈暗夜甕。孤燈灼灼而中。不信平應此生轉轂。不信平應此生堪踴。更休壓、萬峰如灑。飲月華、通身盈玉。

鈿帶長中腔和茶館夜飲青梅酒翠袖女史手製也因以命題分韻得嗽

夢未耘。幻耶真。恨來歸、駐以奔。萬雨千霜，並在翠尊。娉婷障霧，暗月如絳脣。一夜海流聲吞。漫啜蔥蘢薄恨，誰化朝嗽。斷霞似、縹緲故人。傾杯待醉，撫膺觸舊溫。濁世但識鷄豚。

稍徧子鋒四十初度賦此為壽

混沌待開，盤古未生，帝力焉加我。微大人，其柰六鰲何。露瑩瑩初陽紛墮。海不波。從心四山蒼翠，風來萬葉聲相和。隨草木欣然，陰晴替者，廁身江水之左。乍重逢消瘦故姮娥。但笑指冰盤話銷磨。天沈寥兮，水迤邐兮，浩歌楚些。呵。菩薩摩訶。須彌還納三千大。鉤曲皆豎子，熙熙然與爭座。慣袖手神州，市塵書卷，昆池劫墨城池火。兼磊砢佳兒，嶽奇同志，淇源佩玉之儼。曰孔丘道沮繼孟軻。曰短缺終朝數摩挲。且從容、老羆高臥。乾坤同壽同喜，萬籟咸呼賀。待吾來舞便便掃地，舉世螟蛉蜾蠃。麴生頻揖曆如荷。看緋霞、萬朶千朶。

## 劉金明

點絳脣隱括李賀詩石城曉

花隱橫茵。依微萼帳羅蟬翼。斷纓留得。鬪綠殘娥立。官柳如煙。月落團紅溼。蘭房窄。或作「窄」。空暮。萼風急。輕絮鵝毛入。

## 陳可嘉

浣溪沙

煙杳重湖雁影微，蘭橈未舉此心頹。寄身瀚海是耶非。垂柳牽衣應下淚，相思入骨忍成灰？離魂一段有時歸。

暗香西溪

霜降後十日，與諸友攜琴簫遊西溪。月夜泛舟，荻蘆飛雪，人在畫中。

吳謳聽徹，有淡煙幾許，長天空闊。夜暗雲歸，畫閣依稀出寒月。裁得嬋娟半尺，秋江上，波心明滅。想早梅，獨抱疏花，欹水訴幽潔。風物俱澄澈。怕素夢驚殘，紫簫聲歇。弄舟一葉，千畝蒹葭漫回雪。鷗鷺翩然引去，清影動，詩情奇絕。待溫酒，分雅韻，冷香堪擷。

## 東風第一枝

柳葉杯中，輕嘗甘苦，還添一寸愁沍。思量近日情懷，又把素心驚破。樓高露重，錦屏上，荷珠初



墮。整嫩約，人老西窗，未見暗香千朵。慵睡起，鏡前梳裏。笑落照，病容如我。寂寥庭院昏黃，久被孤寒細鎖。探春無計，問東君，可曾來過。怕消盡，枝上雲痕，不待詠梅江左。

### 周道溥晚成

#### 柳梢青

窄巷幽門。春風來去，追逐香塵。輸了閒棋，銷過淡酒，已是黃昏。撩人花氣猶醺。更消受、沾衣尚溫。燕子啼時，斜陽潑處，一樹如焚。

### 左雪梅

#### 水龍吟白蓮依張炎韻

冰清淨洗鉛華，翠盤含吐瑤池露。低帷碧擁，香絲暗繞，紅衣漫舞。水佩風裳，素肌凝腕，醉癡沙鷺。想溫泉浴罷，天姿淡佇，渾不曉，嬋娟妒。十里綠雲呵護。泛輕舟，采菱深處。纖蘿曳水，藍田弄<sup>平應</sup>玉，向凌波訴。別浦重尋，相思未盡，此情誰誤？又花深入夢，斷魂秋雨，共飄零去。

聯 錄

鍾振振

南京夫子廟燈市

禁書何異焚書<sup>?</sup>猶記當年中國只許四人玩火；  
放手乃能拱手，切宜今日上元都教百姓點燈！

晨灑舫

欲趁秋潮掣風去，且眠春水聽雨來。

臨時大總統就職處

飄風有幸舉鵬翮，零露無聲濕桂花。門前有桂花樹

譚步雲<sub>下</sub>

橋眼五通連水秀明李待問

岩星七點綴州端

李待問，明南海人，官至吏部尚書。有感於秀水鄉鄰出入不便，遂為建一橋。畢工之時，

李氏擬撰一聯以紀其事，遽得「橋眼五通連水秀」句，終無下聯。何也？蓋句乃回文體，屬對不易。或謂歷四百載而無對云。余對以「岩星七點綴州端」，雖蒙煒湛師嘉獎，然平仄略有不協。

### 張海鷗

壽業師王士博先生八十華誕

通達淵雅耿介清高皆任情率性亦蘇亦黃真名士  
富貴功名得失榮辱盡由命隨緣惟文惟郁最良朋

## 文 錄

### 冬懷賦

張晶  
中國傳媒  
大學教授

北國有恩師系茲懷兮，輾轉盤桓而縈乎肝腸。雨雪兮霏霏，來路兮茫茫。尋落英於魂夢兮，追逝波於舊鄉。似曾相識，依稀當時門扃；春歸過翼，流年侍坐廳堂。舞乎風雩，聽余志於八閩；樂莫大焉，辨別趣乎滄浪。高山兮流水，何風骨而仰止；春蘭兮秋菊，澹神韻而為芳。美文兮低吟，華章兮淺唱。朝思先生之神采兮，暮祝恩師之安康。浮大白，誦金縷，壽無疆！師徒兮歡聚，天地兮重光。

贊曰：行潔德隆，室滿馨香。天實愛之，壽考金光。再拜吾師，奉之瓊漿。乃健乃康，允福允長！

張海鷗按：我和張晶師兄同門，十一月二十三日回母校吉林大學為老師八十華誕祝壽。這一天恰好是西方的感恩節。老師王士博先生，師母王文郁女士，同年同月同日生，皆滿族，結婚方六十週年。

## 高山早雪賦

張海鷗

山高則寒，雪乃駐焉。遠紅塵而自潔，遺世事而自立。於是藍天純淨於上，白雲皎潔於側，雷電交加而高華不墮，四時更替而堅白難易。層冰寧靜，泉流遠行，危巖聳峙於上，地火奔突於中。晏雀螻蟻畏而遠遁，鯤鵬騏驥喜而飛騰。遂令眾生仰止而神靈駐焉，俗濁難近而清氣存焉。是山愈高則雪愈早，若山海經所謂「申首之山」，高出天外，則冬夏皆雪，超乎四時也。

夫雪者，青女主之。依高寒而生，遇低暖則亡。委運乘化，任行任藏。淨化天地，滋潤萬物，清純潔白，柔順輕颺。得其時則六花飛舞，恍如柳絮因風；遇其所則素影紛披，恰似玉女從容。為草木增華，為山川美形。寒梅引為知己，皓鶴視為良朋。風人感其霏霏，詞客歎其消融。相如狀之，憐其散漫飄零；惠連賦之，羨其無慮無營。王子猷執酒披之，訪戴於剡上；蘇子瞻顧影繪之，適意於雪堂。蓋雪之於人，賞心悅目者也，怡情養性者也，驅煩濾躁者也，興發感動者也。

惟念古今文士，才高八斗，學富五車，道德文章，風情雅趣，或嘯傲於江湖，或潛心於六藝，或傳薪火於時下，或續科學於來世。不期不速之際，白髮悄然生焉。恰如高山早雪，相得益彰。是其志趣若冰雪則神而外，胸襟若冰雪則形而上。唯其早也，稀世彌珍，藥石臨之其白不易，歲月加之其色愈純，非齊宮梁苑之與時來去者也。雖然，人或傷之，以為歲不我與，時不我待，老冉冉其至矣。惟夫子自得其清真祥瑞雍容謙靄優雅純潔之樂也。此非庸鄙所可知，亦非神聖所能曉者，惟至人乃可把酒臨風，樂而歌之也。

## 雲漢序

譚步雲

世間有一物，來如湍水，去似飄風，惜之則久，鄙之無蹤。昔文君之從相如，鮑叔之友管仲，顏淵之師孔聖，甯戚之干桓公，若非斯物，何以成功？古人名之曰緣，釋之謂純。珍逾拱璧，敬若天神。於是癸未之歲，仲秋之月，諸生麀集珠海，緣結吾粵。悠悠四載，同學之緣將絕；忽忽一別，新遇之緣萌發。是以知一緣盡而一緣生也，惟願諸生毋忘之。

零三諸生，以雲漢一冊屬予。不想溽暑之下，偶感風寒，恍惚間書此數語，幸不致不知所云。南海譚步雲謹序。

## 紅桑照海詞序

彭玉平

曩在都日，與晉如君初識於首都師大，羸形弱質，出語溫潤，殊無長衫馬褂，嘯然出塵之姿。與道中傳聞不一，心亦惑矣。其後晉如負笈南下，立雪陳門，敞廬清談，時或一至，又贈余胡馬集、蘇世等著，其真人畸人之情狀，始於口談筆論之間，約略會得。昔海寧靜安嘗自序其文集，續編云：「余之性質，欲為哲學家，則情感苦多而知力苦寡；欲為詩人，則又苦感情寡而理性多……無足夠成為一哲學家之理智，乃由於感情豐富；無足夠成為一詩人之感情，乃由於理智深刻。」此靜安自剖其性質之語，蓋其遊弋哲學與文學，欲兩無間然而不能得，亦緣懸格甚高，故浩歎深廣也。然知力情感貌雖異域，而實陳倉可渡，其操斧伐柯隨手變換之處，難

以辭逮而心有可通。能以無厚而漸入有間，庶幾可泯其崖略，識其通途。其津梁之隱約要眇，誠有雖在父兄不能以移子弟者。晉如既沈潛哲學，薈成人蘇世六編；復游心文學，萃結紅桑照海詞一卷。余閱晉如樂府及散行文字，則知力與情感，固可兼得其美也。

晉如為詞寄意五代北宋，雖雅章短韻，而饒有生命之丹采，嘯雲童軒嘗謂其詞有花間、飲水風致，蓋以此也。唐季韋莊賦題許渾詩卷，有「江南才子許渾詩，字字清新句句奇」之句，移之以評紅桑照海詞，似亦契合。然潁川仲偉品第陳思五言，已有情兼雅怨、骨氣奇高之論，予讀紅桑照海詞，亦覺有莽莽蒼蒼之氣蕩乎其間，甚者有如幻如電，如怨如慕，如昨夢前塵之感，其中賢人君子幽約怨悱不能自言之情，一流於其中，余因是略疑其本事云爾。「兩鬢可憐青，祇為相思老，」其小山之怨慕乎！「濃雲密雨都飄忽，漸入相思骨，」其晉如之怨慕乎！唐人周曇閒吟詩云：「考摭妍嗤用破心，剪裁千古獻當今。閒吟不是閒吟事，事有閒思閒要吟。」晉如之剪裁當今以獻千古，其脈息自可聞見；而其「用破心」之妙，則猶須以「用破心」之眼，方能得其「不是閒吟事」之端倪。

余年來屢歎才士之難得，若晉如者，真可謂天降俊才。清風朗朗，海山蒼蒼，天下清景俱為晉如之屬設矣，余得讀其詞而陡然一驚，亦忽忽塵世而陡然一悟也。

丙戌冬倦月樓主人謹識

### 江曷詩詞集序

徐晉如

古之詩人，率皆起於艱難苦恨，然非詩能窮人，窮人者天也。宋玉牢愁，因玉露而傷秋氣；杜陵霜鬢，見清渚而停酒杯。趙子江曷，天水苗裔，嶺南鴻寄，聲詩曼寫，憂心潛託，不期然而與尹吉甫、楚大夫，神思遙接，音頰暗通。匪季鸞翁州之唱，五噫漢世；異長蘇澄閣之詩，一髮中原。仿佛其人者，則黃生景仁也。夫詩本心志，說詳大序；賦情芳潔，論備太史。至如溫柔敦厚，雖聖門詩教之旨，實國人自桀之道。趙子詩，語不甚工而沁人肺腑，正坐未霑柔儒習氣也。一夕颺吹，感春雨之拗怒；半生萍泊，嘆暮景之飛斜。扣舷獨嘯，便與扁舟看虛化；公無渡河，欲隨漁父洗滄浪。詩道性情，可云盡矣。乃竟屈身底層，沈淪人海，天之視世，亦何酷耶？惟趙子曰：「今宵有夢還須夢，明日山川那憚遙。」又曰：「而今不愛繁華，愛他劫後殘花。」則其視天，亦何謹耶？噫！豈天欲詩人窮耶？抑人欲詩人窮耶？丙戌冬月鹽瀆胡馬徐晉如序於廣州寓所。



## 論 講

### 詩歌的和諧說辨證

黃坤堯

二〇〇六年澳門中華詩詞學會的研討會以「弘揚中華詩詞藝術、承傳和諧社會精神」為主題，上一句是對詩歌藝術的期望，也是時代的責任；下一句則可能蘊含政治的寓意，為民請命，用心良苦，同時也能配合當前中國的形勢。面臨一片盛世的好景，國力全面提昇，經濟持續繁榮，民族的自信心更是空前的高漲，鴉片戰爭以來的晦氣霉氣一掃而光，漢唐盛世仿佛重現，「萬國衣冠拜冕旒」的壯麗場景，例如中非論壇、奧運會，以至香港的世貿會議、澳門的世界遺產之旅等，時時都可以在電視的畫面上浮現。近代史上幾輩人的努力和期望，看來很快就得以落實，怎不令人不感到興奮和雀躍？可是，這兩句話放在一起的時候，卻有一種不大協調的感覺，甚至有些矛盾，因為傳統中華詩詞中所傳遞的不盡是「和諧」的聲音，詩經中的美刺互見，楚辭中的香草美人和漢魏樂府更明顯是怨詩了。所謂詩歌中「承傳和諧社會精神」之說，實在值得我們深思和探索。

「和諧」訓為和睦協調，原屬兩個單詞，都是描寫音樂的術語；其後成為複詞，也就帶出中和的意義了。說文云：「和，相應也，從口，禾聲。」又云：「諧，洽也，從言，皆聲。」也就是眾聲相和

之意。書舜典：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」孔傳：「謂詩言志以導之，歌永其義以長其言。」孔穎達疏：「聲依永者，謂五聲依附長言而為之，其聲未和，乃用此律呂調和其五聲，使應於節奏也。」又云：「八音克諧，無所奪倫，神人以和。」五聲指宮、商、角、徵、羽；八音則指樂器金、石、絲、竹、匏、土、革、木。左傳襄公十一年稱晉侯「八年之中，九合諸侯，如樂之和，無所不諧。」左傳昭公二十一年：「故和聲入於耳，而藏於心。」都是指入樂說的。至於易乾卦象曰：「保合太和，乃利貞。」朱熹易經集注云：「太和陰陽會合沖和之氣也。」禮記中庸：「發而皆中節，謂之和。」詩關雎鄭箋：「后妃說樂君子之德，無不和諧。」引申又指德性修養，而「和諧」更是一種美德了。

社會和諧，以至世界和平，最好更是大同天地，自然都是我們所渴求的。可是人心險惡，爾虞我詐，詩人畢竟要保持清明的頭腦，明辨是非，不為社會的表象所惑。論語子路：「君子和而不同，小人同而不和。」何晏集解云：「君子心和，然其所見各異，故曰不同。小人所嗜好者同，然各爭利，故曰不和。」朱熹亦云：「和者，無乖戾之心。同者，有阿比之意。」說的就是君子自持之道，跟小人有本質上的區別。因此在歷代的詩歌中，嚴厲批評社會時政的得失，例如李白「君失臣兮龍為魚，權歸臣兮鼠變龍。」遠別杜詩「朱門酒肉臭，路有凍死骨」自京赴奉先縣之類，分別寫出了大唐盛世安史之亂前夕的變態，其實這就是時代的使命，更是不可抗拒的宿命。含蓄地來說，也就是「風雅」和「興寄」至於韓愈「大凡物不得其平則鳴」送孟東野序論

文之作通於詩歌，更是鼓舞人心，成為永恆的思想指標了。又黃節《詩學論》陳師道詩，稱「後山作顏長道詩序曰：『孔子曰：莫我知也乎。又曰：詩可以怨。君子亦有怨乎……情發於天，怨出於人，舜之號泣，周公之鳴鴉，孔子之猗蘭，人皆知之。惟路人則不怨，昏主則不足怨。故人臣之罪，莫大於不怨。不怨則忘其君，多怨則失其身。仁不至於不怨，義不至於多怨，豈為才焉，又天下之有德者也。』」此後山雖論顏詩，然實則自論其詩之言也。雖然，平心而論，後山之詩不能謂之不多怨，喜其多怨而不失身耳。觀後山卻章惇之見，以至終身不用，卻趙挺之之裘，以至受寒而死，是豈少陵所能為者。故有後山持身之義，則詩雖多怨而無害，否則嘆老嗟卑，其言愈冷，其中愈熱，鮮不至於失身不止，是未善學後山而得其害矣，害不僅在文字而在性情矣。性情之失，而身名隨之，比比又皆是，吾實有所見而之。欲以求今日學後山之失者，此非小故也。」黃節自是有感於世道人心而借題發揮的，可見「怨」批判時代，更能彰顯社會的公義。如果寫詩祇是盲目的歌功頌德，對社會的黑暗面視而不見，缺乏是非判斷，這可是「和諧」的真義嗎？

司空圖《詩品》列出了雄渾、沖淡、纖穠、沈著、高古、典雅、洗煉、勁健、綺麗、自然、含蓄、豪放、精神、縝密、騷野、清奇、委曲、實境、悲慨、形容、超詣、飄逸、曠達、流動二十四目，也就是詩歌的主要風格，偏就沒有「和諧」一項，可見「和諧」並不是詩歌表現的重要手段。「和諧」的本義原是指音樂方面協律說的，就是要協調不同的五聲、八音等，那麼，詩中的「和諧」可能就有叶韻

平仄的意義。杜甫說：「晚節漸於詩律細，」「律中鬼神驚，」探究聲律之道，而高者更是通於神明了。

「和諧」固然是我們的良好祝願，但那得看施政的得失，以及整體的社會環境及世風習俗。文字學上「和」誦相膺，「諧」從皆聲，人人皆有所言，暢所欲言，尊重異己的聲音，在批評中進步，彰顯真正的詩教精神、健康之道。

### 廣州歷代詩社考略

陳永正

詩社，是詩人為切磋詩藝、吟詠唱和而定期結聚的社團。自唐代以來，詩人們每好結成「吟社」，詩酒酬唱，即今之所謂「雅集」。高駢寄鄂社李遂良處士詩有「吟社客歸秦渡晚」之語，可見文人結社，已成風尚。廣州詩人在唐代結社的情況今已無考。見於載籍最早的廣州詩社當為南宋名臣、詩人李昴英所結的「吟社」，具體的活動情況亦已不詳。

元明之際，結社的風氣甚盛。明李東陽曾記述詩社的活動情況：「元季國初，東南人士重詩社，每一有力者為主，聘詩人為考官，隔歲封題於諸群之能詩者，期以明春集卷，私試開榜次名，仍刻其優者，略如科舉之法。」嶺南地區最有影響的則是元末以孫蕢為首的南園詩社。

### 南園詩社

元朝末年，天下動盪，群雄並起。廣州地區尚未遭兵亂，得到暫時安定。元至正十八年（1358）

青年詩人孫蕢、王佐與十多位詩友，結社於廣州南園抗風軒，今中山圖書館南館是為「南園詩社。」孫蕢

《西庵集》中有琪琳夜宿與彥舉聯句詩，其詩序對結社情況有明確的記載：

疇昔年十八九時，一時聞人相與友善，若洛陽李長史仲修、郁林黃別駕楚金、東平黃通守庸之、武夷王徵士希貢、維揚黃長史希文、古風蔡廣文養晦、番禺趙進士安中及其弟通判澄、徵士訥、北平蒲架閣子文、三山黃進士原善共結詩社南園之曲，豪吟劇飲，更唱迭和，而彥舉與余為同庚，情好尤篤。

序中提到的二位詩人，有好幾位籍貫都不在廣東，其實如王佐、黃哲、李德等父祖輩已至粵，王佐則占籍南海，黃哲、李德早已落籍番禺，也應算是廣東人了。還有，號稱「南園五先生」之一的趙介，其名不見於此序中。黃佐廣州人物志云：「方孫蕢、王佐結詩社南園時，一時名士如李德、黃哲……皆與焉。豪吟劇飲，更唱迭和，文士宗之，而介自成一家言。世以蕢、佐、德、哲並之，稱五先生云。」似乎說趙介不與結社，而明陳璉為趙介臨清集作序，強調指出：「羊城趙先生伯貞，氣充才贍，發為詩歌，實肖其人。當元季，吾郡有南園詩社，諸公賦詠，盛於一時。長篇短章，葩華光彩，至今猶晃耀人目。於時先生實與之，更倡迭和，往往度越流輩。」趙介的聽雨詩中，有「南園多酒伴，有約候新晴。」可見趙介是有加入南園詩社的。清陳田謂趙介「或入社較晚，故仲衍琪琳聯句序偶不及之耶。」南園詩社成立時，孫蕢、王佐皆十八九歲，而趙介僅十二三歲，陳田的推測是正確的。

青年詩人們歡聚一堂，詩酒酬唱，實在是極一時之盛。五先生的詩中也常提到當時這風雅樂事。孫蕢南園歌贈王給事彥舉：

昔在越江曲，南國抗風軒。群英結詩社，儘是琪林仙。南園二月千花明，當門綠柳啼春鶯。群英組絡照江水，與予共結滄洲盟。滄洲之盟誰最雄，王郎獨有謫仙風。狂歌放浪玉壺缺，劇飲淋漓宮錦紅。青山日落情未已，王郎拂袖花前起。歡呼小玉彈鳴箏，醉倚庭梧按宮徵。哀絃泠泠樂未終，忽看華月出天東。裁詩復作夜遊曲，銀燭飛光白似虹。當時意氣凌寰宇，湖海詩聲萬人許。酒徒散落黃金空，獨臥茅簷夜深雨。分飛幾載遠離群，歸來城市還相親。閒來重訪舊遊處，蒼煙萬頃波粼粼。波粼粼，日將夕。西風一葉凌虛舟，猶可題詩寄青壁。

南園詩社中的社友，除孫蕢、王佐、李德、黃哲、趙介五先生外，其餘如黃楚金、蔡養晦、黃希貢、黃希文、蒲子文、黃原善、趙安中、趙澄、趙訥等，他們的詩作早已散佚無存了。

南園詩社自元末以來對嶺南詩壇的影響極大，詩人們以文會友，推動了嶺南詩歌的發展。南園詩社已成為嶺南詩派的實體，在中國詩史上有著重要的位置。南園詩社的餘韻流風，直到近代依然未絕。

明代嘉靖年間，詩人歐大任過南園故址，因懷南園五先生，作五懷詩，其序云：

孫蕢、王佐、黃哲、李德、趙介，嶺南五先生也。國初結社南園，去今二百年矣。社已廢而園故在，荒漉竹漉池，半掩蓬藿，其行誼風流，猶可想見。俯仰異日，爰懷五章。

從這序中可看到歐大任對南園五先生的景慕之情了。

詩人梁有譽是明代詩壇著名的「後七子」之一，登進士第後，任刑部主事。姦臣嚴嵩父子聞其才名，欲羅致門下，有譽不屑與之多往，遂於嘉靖三十二年（1553），「謝病歸，扃門吟哦，罕通賓客。修復粵山舊社，招邀故人，相與發憤千古之事。作詠懷十五，詩社中人自以為不及也。」梁有譽所修復的「粵山舊社」，汪宗衍認為即廣東新語所載的由王漸逵、倫以訓創立的「越山詩社」，並「頗疑有譽拙清樓之粵山詩社在越秀山中，與南園在水湄者有別。」而清代學者則多認為梁有譽所修復的是南園詩社。朱彝尊說：「李少偕與梁公實、黎惟敬、歐楨伯、吳蘭皋稱『南園後五子』。」乾隆年間，粵中士人陳文藻等輯成南園後五先生詩，熊繹組為作序云：「嘉靖年間，復有後五先生歐大任、梁有譽、黎民表、吳旦、李時行者，繼南園以結社，振詩學於式微。」檀萃亦云：「迨嘉靖時，社廢園荒，歐虞部大任崙山，有五懷之作，因與梁比部有譽、蘭汀、黎參藩、民表、瑤石、吳刺史、旦、蘭皋、李戎部時行、青霞復恢前美，聯吟於抗風軒，而『南園後五先生』稱焉。」自經朱彝尊等人品題後，南園後五先生之名，便與南園五先生後先輝映。乾隆二十八年（1763），督糧道京山熊定思答應郡人的請求，建「南園前後五先生祠」於抗風軒中。

崇禎十年（1637），禮部右侍郎陳子壯以抗疏得罪下獄，除名放歸廣州，「復修南園舊社，與廣州名流十有二人唱和。」這12人，據歐主遇記載為：陳子壯、陳子升、歐主遇、歐必元、區懷瑞、

區懷年、黎遂球、黎邦城、黃聖年、黃季恒、徐棻、僧通岸。並謂「先是吳、越、江、浙、閩中來入社多名流，而期不常會。」可知與會者不止二百位，亦不盡是廣東籍人。參與修復南園舊社的多為地方官員，張萱曾為作記：「南園舊社，國初嶺南五先生之舊。初祀廢二百五十餘年，今王太父太常、虞石王公按粵時，偕黃士明、黃亮垣、韓緒仲、陳集生四太史，陳抑之、鄧玄度、劉觀國三觀察，高正甫太守、梁幼甯、韓寅仲二明府，韓孟郁、黎孺旬、黃逢永三孝廉及不佞萱捐資修復者也。」

及至清末，番禺梁鼎芬因彈劾奕劻、袁世凱而被斥逐回粵，遂與姚筠、李啟隆、沈澤棠、吳道鎔、汪兆銓、溫肅、黃節等共八人，於辛亥閏六月十七日，聚於抗風軒，重開「後南園詩社」，號召振興廣東詩學。與會者百數十人，姚筠、李啟隆作畫，梁鼎芬、汪兆銓、黃節等賦詩。梁鼎芬詩云：「十子芳型尚可鑄，三忠祠屋舊相連。儒生懷抱關天下，時事銷沈過百年。老柳疏疏人照水，山亭隱隱竹成煙。閒來風物當誰賦，長憶陳黎一輩賢。」

開會時還舉辦了一些文化活動，如展覽廣東歷代名家書畫，並以過學海堂有懷阮文達公、珠江夜月等詩題向與會者徵詩，由梁鼎芬評閱選拔，各定名次，後來輯成後南園詩社摘句圖一冊，由蔣式芬、梁鼎芬作序刊行。

後南園詩社重開，是歷時300多年的南園詩社最後的一次盛會。幾個月後，辛亥革命爆發，詩社的活動也停止了。



南園詩社自元末以來，對嶺南詩壇影響甚大。南園詩人，標榜漢魏，力追三唐，尤重風骨，對以「雄直之氣」著稱的嶺南詩派的形成起過重要作用。清代詩人李黼平曾作南園詩社行一詩，可作南園詩社史讀。

### 明清廣州詩社

明清廣州詩人結社，已成習尚。大大小小的詩社，不可勝計。發起人多是一些休致回鄉的官吏或地方上的名流。明葉春及說：「國初五先生設詠社於南園，故東粵好辭。縉紳先生解組歸，不問家人生產，惟賦詩修歲時之會，故社以續南園。」清乾隆年間，安徽望江人檀萃南遊粵東，親見廣州詩社之盛，很有感觸地說：「僕客粵三年，居羊城者久，見士大夫好為詩社，寫之於花宮、佛院牆壁間皆滿。其命題多新巧，為體多七律。每會計費數百金，以謝教於作詩者，第輕重之。流離之英俱得與，不具姓名，以別號為稱，有月泉吟社之遺風。」

明嘉靖年間，刑部主事王漸達，祭酒倫以訓在廣州越秀山麓結「越山詩社」。王漸達中進士後，任官不久，即辭歸，家居十年，以薦起官言事不報，復乞歸，是位高節之士；倫以訓是狀元倫文敘之子，與兄以諒、弟以詵均中進士，一家科名鼎盛，冠絕一時。以王、倫的聲譽志節，自有較大的號召力。越秀山是廣州的名勝，故為歷代詩人雅集之地。

明萬曆八年（1580）大學士趙志皋謫官至廣州，於城西浮丘建吹笙亭、大雅堂、紫煙樓、晚沐軒諸勝，「開浮丘大社，與粵中士大夫賦詩」。浮丘為西門外一小山，相傳為周朝浮丘公得

道之所。趙志皋所建的浮丘社，據葉春及的澱陽趙公浮丘社大雅堂像記所載，既是祭祀浮丘公和葛洪的祠，也是郡中詞人騷客觴詠之所，可算是詩社的雛形。稍後，光祿寺卿郭棐、王學曾與陳堂、姚光泮、張廷臣、黃志尹、鄧時雨、梁士楚、陳履、鄧于蕃、袁昌祚、楊瑞雲、黃鑿、陳大猷、金節等五人，建立「浮丘詩社」，「以續南園」。南海人陳大猷是浮丘詩社的發起人之一，他曾寫有邀王省軒光祿入社一詩：

論文廿載共從容，制錦翩翩正氣中。一自朝陽鳴瑞鳳，於今湖海臥人龍。青山暫假勳卿傲，白雪應為藝苑宗。聞道仲宣多賦詠，西園負笈喜從容。

王省軒，即王學曾。王學曾與郭棐位望較高，故粵中詩人推為詩社領袖。浮丘詩社成為廣州文人雅士會聚之所。郭棐有七十一答同社詩，可見當時詩壇活動的盛況：

乞得閒身下殿頭，片心已被海雲留。尋常行樂惟書案，七十稀齡又度秋。投膽句皆雙白璧，助吟尊有幾青州。多情蓮社同心侶，容我珠江理釣鉤。

前輩詩酒風流，為後人所傾慕效法。直至明末崇禎年間，陳子壯、陳子升、黎遂球、區懷瑞、區懷年、高齋明、黃聖年、梁祐遠、黎邦城、謝長文、曾道唯等復結社於浮丘寺。時廣東未亂，士大夫依舊歌舞昇平。如黎遂球憶昔篇詩所說的：「任是中原苦爭戰，從來此地無瘡疾。」他在二月

十七日社集詩中詠道：

故人尋白社，先雨到玄關。為愛樓中坐，能看城外山。春驚前日半，晚踏落花還。詩就仍相覓，榕

陰路一彎。

直至北來的烽火驚破了騷人們的好夢，浮丘詩社也自行消散了。

清康熙二十九年（1690）嶺南三家又修復浮丘詩社。屈大均有修復浮丘詩社有作詩，略云：

「激陽指趙志皋浮丘結大社，吾粵風雅凌中州……南園東皋總荒草，壇坵復有浮丘不招攜諸君

理蕪穢，勝事更與仙靈謀。」詩社雖然重修，但已不常在此進行雅集活動了。

廣州城西北有光孝寺，本為三國吳虞翻故宅，歷代文人會聚之所。光孝寺西廊為訶林淨社，明中葉，梁有譽、黎民表、歐大任諸詩人曾在此結社，以繼南園詩社的遺風。明末天啟年間，順德梁元柱以疏劾魏忠賢罷歸，復與陳子壯、黎遂球、趙焯夫、歐必元、李雲龍、梁夢陽、戴柱、梁木公重辟「訶林淨社」；清初，寺僧願光又與梁佩蘭、周大樽諸詞人結社於此。在光孝寺中結詩社的歷史長達百年，其影響僅次於南園詩社。明末廣州尚有一「芳草精舍詩社」為崇禎末年廣州詩人陳虬起與蕭奕輔、梁佑遠、黎邦城、區懷年所建。詩人「感傷時事，抑鬱之氣時流露於詩詞唱和間。」

明末，陳子壯居於城北蘭湖邊，因與同好結「蘭湖詩社」。清人顏師孔有蘭湖詩社詩以紀其事：「負郭悟性寺，吟社昔曾開。蘭湖汨漪流，應有蘭香來。紅棉燭法院，青山瞰蓮臺。勝朝諸大老，此地同徘徊。」「當年陳文忠，園樹枕湖隈。花竹宜風月，文藻逾鄒枚。」明亡後，「諸老亦殉國，白社化塵埃。」詩社也不復存在了。直到清康熙十九年（1680）梁佩蘭與陳恭尹、陶

璜、方殿元、吳文煒、黃河澂等又重修蘭湖詩社，又稱白蓮詩社。時蘭湖故地已辟為法性寺，寺中僧人遠公、心公亦解詩，法性寺遂成詩人雅集之地，時人編有法性禪院倡和詩。

此外，稍有名氣的詩社尚有東皋詩社，在廣州東門外。崇禎四年（1631）陳子履建東皋草堂，與其弟陳子壯及黎遂球、黃聖年、黎邦城、徐棻、歐主遇、張萱、何吾驪等飲宴其間，唱酬甚密，但尚無詩社之名。直到清初兵燹之後，王之蛟於其地建東皋別業，聘請屈大均、陳恭尹、梁佩蘭創「東皋詩社」，「四方投簡授詩無虛日，實足抗手南園」。雍正年間，詩人韓海再結詩社於此，與李明輝等唱和。嘉慶三年（1798）羊城詩人又重結東皋詩社。

以上說的越山詩社、浮丘詩社、訶林淨社、東皋詩社、蘭湖詩社等，在明清兩代，多次重修，可見名勝之地對文化活動的影響。

清初，屈大均、陳恭尹、梁佩蘭三家，更是熱心於集結詩社。順治年間，梁佩蘭、陳恭尹、岑梵則、張穆、陳子升、王邦畿、梁連、何絳、梁觀等諸人就常集於高儼的兩園旅舍唱和。後結為「西園詩社」，參與雅集者尚有程可則、鄭日晉、王鳴雷、彭釭、潘棟元、屈大均、王隼、梁無技及釋達津、釋願光等人。「諸子吟社，初無定址，多集於西園叢桂坊六瑩堂、梅花村等處。康熙乙卯後，則多集於新遷法性寺。」屈大均曾記結社的緣起：「慨自申西變亂以來，士多哀怨，有鬱難宣。既皆以蜚遁為懷，不復從事於舉業。於是祖述風騷，流連八代，有所感觸，一一見諸詩歌。故嘗與同里諸子為西園詩社，以追先達。然時時討論，亦自各持一端。」可見明代遺民每借社集唱

酬，以抒發胸中的鬱結，表明自己的心跡，寄託故國之思。試看詩人們雅集時所寫的作品，便可知詩社的活動與政治的密切關係。如陳恭尹題為秋日西郊宴集，問岑梵則、張穆之、家中洲、王說作、高望公、龐祖如、梁藥亭、梁顥若、屈泰士、屈翁山、時翁山歸自塞上一詩：  
黍苗無際雁高飛，對酒心知此日稀。珠海寺邊遊子合，玉門關外故人歸。半生歲月看流水，百戰山河見落暉。欲灑新亭數行淚，南朝風景已全非。  
在屈大均、張穆、王邦畿、高儼等人的詩集中，與此性質相類的作品不少，但後期社集的詩作，則多流連光景，歌詠歲時風物，較少涉及政治了。

康熙二十三年（1684）吳綺「集海內之詞人於西禪寺，結『越臺詩社』，至期則宴敘分題。」康熙二十九年（1690）嶺南三家又修復廣州城西的浮丘詩社。康熙三十五年，黃登於廣州東郊黃村辟「探梅詩社」，花時約名流飲酒賦詩其下，延請梁佩蘭主持詩社，詩人梁無技、僧成鷺等皆參與其事。

康熙年間，自稱為「南塘漁父」的詩人何執，隱居在廣州南塘小島中，閉門著書，不應科舉考試。一日與屈翁山、梁藥亭、陳元孝、吳山帶、王蒲衣輩倡和。又與海幢呈樂和尚、華林鐵航和尚、鼎湖契如和尚、塵異、雪木、跡刪、心月、敏然等為方外交。四方名士雲集，則開『湖心詩社』，客至不問姓名，觴詠盡歡，或有累月不去者。『湖心詩社是遺民詩人相聚之所，何忝湖心詩社』詩云：「阮狂嵇懶日褰裳，浪跡芙蓉杜藥鄉。無限詩情付晴雨，不敲篇什賦長楊。」詩人們

以阮籍、嵇康自況，「晴雨」亦指當時的政治氣候。末句謂不效揚雄獻長楊賦，表明不與清朝合作的態度。通過雅集活動，詩人互相交流切磋，品評高下，並培育了一批青年詩人，如王隼、梁無技、陳阿平、周大樽、鄧廷喆、徐璿、韓海以及女詩人王瑤湘等，都是在頻繁的詩壇活動中成長起來的。還有一些外省入粵的詩人，也參與詩社的組織和活動，如越臺詩社就是以「多風力、尚風節、饒風雅」著名的詩人吳綺所倡議的。趙執信、潘耒、嚴繩孫、周在浚、徐鉉、張尚瑗等一大批游宦詩人，都加入詩社唱和，通過這些創作交流活動，嶺南詩家逐漸為中原、江左人士所知，也提高了嶺南詩派在全國詩壇中的地位。

隨著清王朝統治的逐步穩固，天下漸趨「太平」，遺民詩人逝去了，飽經民族動亂之苦的老詩人逝去了。嶺南這繁華之地，詩人們還能寫些什麼呢？正如溫汝能所指出的：「日為校詩之會，題尚么麼，體惟律絕，六街九陌，粘題爛然。諸名士撚須叉手，屠沽販豎亦爭效之。黃璞、譚湘，最稱擅場，然多求工於語言，不復計其雅俗。世兒轉相師法，習染日深，愈降愈下，數十年中，詩教不昌。」自康熙末年至乾隆中葉，三四十一年間，嶺南「風雅中墜」，沒有出現傑出的詩人，這也恐怕與當時詩社之多，作詩之濫不無關係。

雍乾年間，廣州詩社如林，稍可述者有雍正年間何夢瑤組織的「南香詩社」，參加者有陳世和、羅天尺、蘇珥、勞孝輿等人，其中雖沒有傑出的詩家，但也有不少頗可一誦的佳作。

乾隆年間，番禺人潘正衡在廣州結「常蔭軒詩社」，招遠近文人雅集，一時稱盛。詩人劉彬

華曾記述當時廣州詩社的活動情況：

粵詩社始自南園，繼以越山、浮丘、訶林，唱和浸廣，今則無所謂社也。有嗜風雅者為之主，或集名流於園林，或拈題而懸之通衢，能詩者爭投以詩，悉白糊名，詩既萃，乃就博雅者品題而甲乙之。甲乙竟，乃求其姓字而榜之，謂之列最；冠軍前茅，贈以物，有差，謂之謝教；冠軍復踵而行之，謂之繼興。

詩社已失去順治、康熙年間的政治作用，祇成為文人雅士吟風弄月的場所了。潘飛聲也記載過這詩社活動的情況：「先曾祖分轉公曾結常蔭詩社，以廣州古跡為題。其百花墳一首

限情韻，頗難出色。高伯祖毅堂中翰公按，指潘有為第甲乙，張南山太守冠軍，次之則劉三山孝廉華東

也。」可見當時詩社有專以某一內容為題材者。如嘉慶十七年（1812）暮春，詩人黃喬松

「開紅棉詩社，各賦七律十首，將以踵黃牡丹、赤鸚鵡之韻事，作者七十餘人。」黃培芳等詩

人均有賦詩傳世。同年，黃培芳又在風景優美的白雲山麓、濂泉之畔築起雲泉山館。其雲泉

山館詩十首之一云：「跡繼南園後，山中辟北園。」意圖繼南園詩社的遺風。太守伊秉綬親

為作記，並銘曰：「盤谷樂獨，晤臺懷開。孰若雲泉，南國興焉。七子詩壇，傳百千年。」七子，即黃

培芳、張維屏、譚敬昭、黃喬松、林伯桐、段佩蘭、孔繼勳。七子詩壇中的成員，多是有成就的詩人，

故以之與南園詩社相比。粵人亦有一「五家區別派，七子抗中原」之論。參與詩壇活動的除

七子之外還有廣州及外省入粵的詩人，如黃玉衡、汪銘謙、吳石屏以及曾燠、伊秉綬、湯貽汾、

吳嵩梁、魏成憲等。雲泉山館自此便成為廣州名勝之地，到來雅集的詩人絡繹不絕。道光年間，譚瑩、熊景星、徐榮、徐良琛等又重結西園吟社。成員均為學海堂的學者，學養甚深，所為詩亦頗具功力。

咸豐二年（1852）許祥光在廣州太平沙結「袖海樓詩社」。曾以「人日花埭看牡丹」及「羊城元夕燈詞」為題，得詩數百首，由張維屏評定甲乙。袖海樓築珠江邊，三層，可容數十人，故一時文人多喜聚於此。稍後，沈世良、陳澧、譚瑩等又在廣州結「東堂吟社」，參加者均為一時著名學者，具體的活動已難考了。

詩社的出現，意味著詩人群體的形成。志同道合的詩人有了自己的組織，便有可能在詩壇上發揮更大的影響。直至今日，廣州的詩社仍在當代詩壇中起到一定的作用。

### 近十年來網絡詩詞創作述評

節選自詩壇終仗棟梁才——近二十多年來中青年詩詞創作述評

劉夢芙

九十年代間互聯網興起後迅速普及，到二十一世紀初覆蓋全國都市以至經濟發達的鄉村，為詩詞提供了交流傳播的廣闊空間。大大小小的詩詞社區與網站紛紛建立，網絡詩人颯騰雲湧，其中多有造詣精深之士。各種網絡詩詞也隨之出版，筆者手邊已有多種，諸如有所詩、2001年度、2002年度、內部印本當代網絡青年詩詞選、李長明主編，香港天馬圖書有限公司版網絡詩詞年選、2001—2005卷，檀作文主編，首都師範大學出版社春冰

集網絡詩詞十五家、

河北教育出版社

質量之精，遠勝於中華詩詞以及各省市詩刊。網絡詩人大多為



六七十年代出生的青年，多受過高等教育，精通電腦，思維靈敏活躍；四五十年代出生的中年詩人亦不乏上網者。詩詞借助於高科技手段，交流迅捷，無遠弗屆；作者多用化名，減少了在報刊發表的種種顧忌，更無編審程式，隨作隨發，故每能坦露真情、表現個性。偽劣之作一旦登出，會遭到尖銳的批評，衆目睽睽之下，真假立辨。雖不免衆聲喧嘩，魚龍混雜，但畢竟能百花齊放，鬥豔爭妍。隨著科技的普及，網絡詩詞在新世紀必將保持迅猛發展的勢頭，有着星光燦爛的未來。

春冰集選網絡詩詞名家，作者為：碰壁齋主、盧青、尊客、錢之、軍持、秦、噓堂、段曉、胡僧、刀把五、程、燕、壘生、伯昏子、哇、白小、青衫客、立、曾少、具漚生、惕齋。錢之江作序云：

「詩道至今弊極矣！洎遜清以降，語體文興，而詩道賴以存者衰矣；老成凋謝，而坵壇為之殄瘁矣；文網日密，而言詩者日鮮矣。遷延至今，風雅不聞，偽體斯興。雖間有俊彥，抗心希古，欲拯斯道於既溺，然於己雖見有成，於大局則無補焉。予聞當路諸公，每好點竄標語口號為應制之詩，己且不信，欲以移人，豈不惑乎？至有倡隳廢聲律以卑其入門之階者。噫！詩道之凌夷，可知矣。雖然，吾華數千年聲教淪肌浹髓，有力者固欲斬之而甘心，其可得乎？秦火焚餘，尚存魯壁之書，詩道之必不亡，亦可知矣。然亦有說焉：聲氣難通，發佈無門，即老於斫輪，又誰知者？予以戊己間入網，始得相與言詩者二三子耳。比年作手疊出，早歲學詩，負不羈之才，掉臂遊於詩壇者有之；初無根柢，入網始習格律者益夥焉。且諸子多春秋正富，假以時日，或可有所成

就云。詩道之不廢，蓋可見矣。今略舉十五人彙為斯編，雖未能藥坵壇之病，亦用存儕輩嚶鳴。此數子者，姿性既殊，風骨各異，然有志於斯道則一也。名之以「春冰」，取「心之憂危，若蹈虎尾，涉於春冰」之意也。蓋詩之為物，特藝文之一端耳，然其所載者大，黽勉事之，於先聖存亡繼絕之義庶幾焉。若言夫詩道中興，請俟來者。」

錢之江為留社成員，社址在杭州。無獨有偶，另一位網絡詩人徐晉如在北京發起成立甘棠詩社，編印甘棠初集，入選名家：徐晉如、高松、陳驥、睦謙、曾少立、檀作文，睦、曾二人亦春冰集作者。晉如撰序云：

「詩者，志之所之也。凡正得失、動天地、感鬼神莫近於詩，經夫婦、成孝敬、厚人倫、美教化、移風俗亦莫善乎詩也。是故聖門最重詩教。孔子以詩授群弟子曰：『小子何莫學夫詩？』又曰：

『不學詩，無以言。』又曰：『興於詩，立於禮，成於樂。』蓋深致慨乎詩教入人之深歟？當成周之世，宗廟朝廷、鄉党邦國，莫不設詩以成禮，當時賢士大夫，皆能通於詩教，朝聘盟會，亦多賦詩以達情，詩教之旨，可謂大矣。惟自暴秦隳宗周，四始之心，漸成墜緒，每思及此，良以喟歎。近世士風凌替，古近體詩乃竟不乏作者，兩戒以內，會社林立，惟多率爾操觚，淺近鄙野；不然則蕩詩遊詞，矜為才人。欲求賢士大夫之心，烏可得乎？今有春明六子，慕周召之風教，仰甘棠之遺愛，吟詠情性，一歸於雅正，思挽斯文於既喪，遂倡為甘棠詩社，孔壁微茫，正賴有志者存續耳。社事既竟，復有甘棠初集欲付剞劂，以予為社首，因命書數語以志簡端。嗚呼？紅羊劫後，聖門詩教幾成廣陵絕響，任重道遠，凡吾甘棠社人，不可以不弘毅也。」

錢之江，1973年生，現任浙江古籍出版社編輯；徐晉如，1976年生，別號胡馬，考入清華後轉北大，本科畢業後考入中山大學陳永正教授門下，為博士研究生。兩人都是風華正茂的青年，詩序中皆尊崇儒家詩教，痛砭當今詩壇病患，毅然負起存亡繼絕之責，南北儼成呼應之勢。而在二年前，詩壇泰斗錢仲聯先生為富壽蓀晚晴閣詩存作序，慨歎甚為沈痛：

「夫詩詞，必有所法而後有所創，夫盡人而知其然矣，必葆其真而屏其僞，亦盡人而知其然矣。創，不在炫體制之新異；真，不徒表小己之情愫。不於詩之本質是求，而徒末技是驚者，不足以言詩詞。本質者何？亦曰詩詞必有所為而作，其真情之激發，與時代之波濤洶涌相依，所謂興觀群怨，詩之中有人，詩之外有事是也。詩詞至今日，疲茶彌甚，曹蜍李志，厭厭欲絕……仍歲而還，儕輩之能詩者，有逝者之歎，存者一二人，晨星落落，在天壤。而自通都大邑以迄下邑僻鄉，會社林立，幾欲突朱明末造而過之。考其實，往往韻律文字之未諳，遑論夫詩之體，遑論夫詩之質？蓋欲如數十年前同光體、湖湘派、彊村與大鶴詞派之作者，亦邈不可求，嗚呼唏矣？」

前文所引霍松林先生海岳風華集序，與錢先生此序、錢之江徐晉如二序，皆同樣對當今詩詞界之弊端提出嚴正的批評，在傳統詩詞創作宗旨方面，老輩名家與青年英俊高度一致，憂患意識亦相同，並無「代溝」，再次顯示了詩詞一脈承傳、堅韌不絕的生命力。有青年一代的繼起，錢先生泉下有知，當為之欣慰。

春冰集15家、甘棠初集6家，有兩家與春冰集相同，實為一家。每家選稿多則五六十首，少則二三十首，總體質量較海岳風華集為純粹。作者多用網名，無個人簡介，大多不知其學歷、職業與詩詞之師承，但從作品可見學養豐厚、根柢槃深，善於繼承，更能新變。其中碰壁齋主、軍持、嘯堂、伯昏子、曾少立、蕁客、矯庵、徐晉如諸家，能代表網絡詩壇的最高水準，其餘稍遜者亦無不個性鮮明，非同凡響。筆者未嘗上網，惟與徐晉如十年交往，瞭解頗深，下文評介較詳，而與其他網絡詩人極少聯繫，僅就各類選集中作品略談印象。

晉如著有胡馬集、紅桑照海詞、澳門學人出版社

大學詩詞寫作教程、廣西師大出版社即出

人蘇世、文集，風雲時

主編清華

第一、北大第二、解毒于丹等。對中國傳統詩學與詞學、京劇與昆曲、儒家政治哲學與道家莊子哲學、西方自由主義與保守主義思想體系，都有深刻的領悟與獨到的研究，學問廣博，識力敏銳。為詩主張善葆元胎，抒寫生命，以此為衡量古今作品高下之標準，推崇屈原、丘逢甲、陳獨秀諸家，觀點具見文集中綴石軒詩話。自為詩受晚清以來近現代名家影響較多，古近體皆工，尤長於七言，雄渾悲壯與沈鬱深婉兼而有之，不瑣瑣於字句之雕鏤，而元氣不可遏抑，如神龍在空，飛騰變化。詞則兼取花間、小晏、美成、白石、大樽、納蘭諸家，寫悱惻芬馨之情，沈哀入骨；兼為變調，蒼涼激越，上繼稼軒。晉如首重吾國士大夫高貴之人文精神，融合西哲之自由思想，鑄成一「蘇世獨立、橫而不流」之人格；詩藝則以典雅高華為正宗，力斥偽體，鄙薄庸流，故每為群小所嫉，頗遭非議，而晉如夷然不顧也。在詩詞推廣與教化方面，晉如貢獻尤

多：十多年前就讀於清華、北大時，曾聯合兩校青年成立靜安詩詞社，出任社長，編印刊物；近年入中山大學，與師生組織嶺南詩詞研習社，創辦粵雅，並代其師主講詩詞課，校園風氣因之一變。近日中山大學文學院經廣東省教育廳批准，已開設詩詞創作與理論並重的專業，向全國招收研究生。晉如所著大學詩詞寫作教程，開篇「總論」首列「詩人與詩心」、「器識與胸襟」、「體性與門徑」三章，闡明創作之根本與詩詞之重要特徵；以下二、三編各章再分說詩詞之聲韻、格律與各體之作法。此書將「形上之道」與「形下之器」融為一體，明體達用，識解超卓，且條理清晰，文字精煉，對指導學生入門及廣大詩詞愛好者端正學習方向、儘快提高水準，極有幫助，遠勝於一般僅講格律、技法的著作。在詩詞著述與宣教之外，晉如與曾少立合作，編印「懺慧堂叢刻」、「詞鄉校叢書」，推出一系列現當代名家精品，頗具傳世價值。在學術界和詩詞界，晉如與前輩名家有深厚的交誼，與青年詩人有廣泛的聯繫，已成為新一代的領軍人物。

春冰集中諸家，以碰壁齋主廬青為首選，取其詩30篇，詞35闕。廬氏生於1968年，現居深圳，為自由職業者。詩多為古體，融屈原騷體、漢樂府、魏晉古詩、唐人歌行於一手，氣格高渾，工力深湛。五言如十月二十四午曹坐復得十二章、采蓮曲、蓮塘曲、背欲駝處痛戲作、為先父賦岳陽樓、班中見鳥、明月、微風；七言、雜言如哭笑歌行、北上觀海行、長相思、朗月行、飄風行、魂拾迹、有筆觀星作天人語、山歌諸篇，寫宇宙人生之悲懷，寄超越時空之情感，極為沈摯。雜言長

篇尤汪洋恣肆，煙霞變幻，風雨交飛，奇境獨辟處古人得未曾有，足見才力之大。網上有作詩壇點將錄者，以碰壁為「天魁星宋江」，誠不虛譽。詞以小令居多，蝶戀花秋夜四章及同調之作數篇，卜算子、生查子、浣溪沙等，狀人世之森寒、靈魂之傷痛，其窈窕之哀竟遠出王觀堂詞之上。尊客錢之江時雨庵詩古近體兼擅，七律組詩如湖山四首用亭林海上韻，與軍持胡僧二兄登虞山謁言子墓、獨坐二首、感春三首，典雅精工，骨格堅勁，頗近義山。詞皆為長調，題材為登臨懷古與詠物，清峭如白石，沈咽若碧山。壯詞筆勢飛動，悲壯蒼涼，學稼軒能得其神髓，絕無龍洲、後村輩粗放叫囂之弊。尊客澤古功深，精金百煉，而新創處似不及碰壁，魄力稍遜也。噓堂段曉松詩勝於詞，五言多於七言，五律如異域詩人雜詠六章，五古如去寺行、雜詩四首步陶韻，誰說路有鬼、困詩四喻、古詩九首、春日雜詠、獨飲夜排檔、空地、自由之白日、中秋等，於傳統詞句中融入現代語，慧心妙手，意境一新。其戛戛獨造之處當與碰壁爭雄，不知鹿死誰手。軍持秦鴻生於1967年，現居上海，詩詞皆屬一流，其雪泥詞我尤喜讀，詞兼有湖海、水雲二樓意境，風神高秀，氣骨崢嶸。小令有納須彌於芥子之手段，僻澀之長調如劍器近、三臺、無悶、石湖仙、傳言玉女、梅子黃時雨、暗香、三姝媚諸闋，守律嚴細而舒捲自如；金縷曲、木蘭花慢、甘州、水調歌頭、沁園春等常見之調亦絕無凡筆。寫胸中塊壘，融經鑄史，拗生鐵為繞指柔，此亦稼軒其年長技瑰奇之句特多，劍氣騰霄，珠光奪目。以天馬不羈之才，作詞仍不失本色之美，為之拊掌稱絕。矯庵程濱1977年生，就讀於南開大學時聽葉嘉瑩先生講座，頗受青睞，現任教於南開中學。詩長於

近體，孤蹤獨往，冥思入微，「合掌凌寒人自語，群星浸夢夜無聲，」堪為寫照；「貞松澗底長孤直，不肯移根近鳳池，」殊見風標，洵矯矯不群之士。五古非典行寫時事，衆生皆病，仁者多憂，可知矯庵深受儒家陶冶之情懷。詞則多為短調，工力似未及尊客軍持之深，而空靈神秀，亦可自標一幟。李子，曾少立作詞遠多於詩，連篇化用口語，不入典奧之途，頗似新詩意境而格律嚴整，聲韻和諧，風格最為獨特。詞寫山鄉景色之清麗，山民心性純樸而生計艱辛，與寫都市之光怪陸離，醉生夢死恰成映照，作者對人類前途、人生意義瀕於絕望，幽默詼諧中寓極深重之悲哀，大俗原為大雅。伯昏子謙則作詩而不填詞，春冰集所載57首與甘棠初集載62首皆多為五七言律。詩人行蹤甚廣，遍覽北疆南國之勝，遠至俄國之莫斯科，聖彼得堡，詩中多寫山川風物，兼及國內外時事與爭端，懷古愴今，沈雄悲慨。「倉皇出人世，破碎望神州，」「滿夜溪喧皆苦調，應知聖主樂聞韶，」「自是君王摒私議，未因芻狗放公心，」「垂楊深隔王侯宅，微火欲傳鐘鼓樓，」「忍使琅玕凋劫火，文明斫罷斧無痕，」「鷺鷥不競人間世，鼙鼓尚聞天盡頭，」「安從貝闕求沈劍，直上長城祀血衣」……警句聯翩，引之不盡。

上述諸家外，春冰集中如胡僧、刀把五、燕壘生、具漚生、惕齋等，甘棠初集中陳驥、高松、檀作文等，皆不愧作手。有所詩兩集及網絡詩詞選中作者甚多，諸如天臺、沙子石子、獨孤食肉獸、潘樂樂、阿金、靜玄子、風愁予、殊熠在天、晚成、公子、燕臺、三生、江湖秋水多、南華帝子、採石山人、閑來、稻香老農、風神、落花風雨、蘇無名、高樹晚蟬、移山詩客、有無山人、石人山、微吟無板、郁庵、蘭

之幽兮、梁元讓、江上風清、怪未哉、種桃道人、何浩、甄不解、杜隨、公泰、李夢唐、風二中、晉嶸、綠綺、乖崖、白石郎、風一樣的、喵喵、一里、飄茵、十方、詩與刀、月暗、孟依依、容若、二公子、有來有去、燕河、舊遊如夢、問余齋主人、及時雨、賀蘭雪、懶殘、莫大、清揚、蒹葭、八胡敲爻、石天河、靜松、萼綠華、寥天、錦瑟、青衫浪子、江湖漁翁、吾本山東人、棲衡、三江有月、寸齋、天涯孤舟、艾揚、遠行客、李滄浪、楊無過、楊棄疾、汪順寧、披雲、金水、江南雨、柳父、響馬、郢芷、秋水軒主、結網、素手把芙蓉、殊同、桑雨柔、蕭子菁、象皮、琴韻、紫光、湘子、登徒子、寤堂、飄然、七風沐雨、水窮雲起、風妖、江南秀士、吳江濤、青衫磊落、柳如煙、城南、昆陽子、寒江月、零落一身秋、慕容……網名千奇百異，作品玉燦珠輝，其中或有一人用多種名號者，中青年以外或有老年，無從考證，亦難以盡列。上網或不上網之中青年詩人、詞人，我所知者有殷文、巢湖張智深、黑龍江張力夫、北京邱登成、四川汪茂榮、安徽桐城徐于斌、女，江蘇鹽城李靜鳳、女，江蘇江浦楊逸明、上海黃思維、上海馮永軍、上海張青雲、上海蘇俊、廣東高州許習文、汕頭江嵐、北京王群紅、女，巢湖谷海鷹、女，天津張庚鑫、廣州陳偉等，除楊逸明外，皆出生於六十年代至八十年代，海岳風華集及時下各種網絡詩詞選本中皆未見收錄。或許已用網名，筆者不知其中如張青雲，1973年生，以三峽移民居上海，為詩兼有唐人興象與宋人骨力，取境幽邃，煉句生新處頗近同光諸老，業餘閉門讀書，不與庸流來往，亦青年中奇士。陳偉生於八十年代初，供職潮州饒宗頤學術館，曾和韓昌黎、南山五古百韻、大篇賀饒選堂先生壽，力能扛鼎，履險如夷，雖應酬之作，已非凡手可為。李靜鳳、谷海鷹皆女詞人，受王蟄堪、熊盛元等長輩詞家影響，為詞意境深美，律法精嚴，非一般網絡詞人可



及。綜上所述，九十年代以來青年詩詞作者陣容之強盛、成果之豐碩皆超出海岳風華集一書範圍，「桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲」這是當今中國傳統詩壇極為可喜的現象。

### 斯文不喪畏匡時——石川忠久其人其詩

金 中

日本受中國文化熏陶，長期以來模仿中國古典詩進行著漢詩創作。奈良時代出現了第一部漢詩集懷風藻。平安時代先後有凌雲集文華秀麗集經國集三部敕撰漢詩集問世。鎌倉室町時代漢詩作者多為學僧，作品通稱為「五山文學」。江戶時代伴隨德川幕府提倡儒學教育，以儒家學者為中心的漢詩創作日益隆盛。幕末維新運動高漲，大批志士以漢詩慷慨抒懷，對社會影響極大。明治時期日本漢詩創作達到了空前盛況，詩社興起，各大報社均辟有漢詩專欄，以至竟發展到士人以不會漢詩為恥的程度。

日本人能夠閱讀漢文，得益於漢文「訓讀法」的發明。其定型於平安時代，即通過適當改變語序，對漢文進行日語訓詁。漢文中實詞部分的漢字基本上能原封不動地保留下來，虛詞則通過與之相應的日語文言助詞及助動詞表達，從而實現一種對漢文極為精確的解讀，不同於如將漢文譯成英語時那種模糊的翻譯。千百年來，日本人就是通過「訓讀法」自如地閱讀漢文的。漢文的訓讀文作為日語，具有語音剛健爽朗的特點，與固有和文的輕柔冗長風格迥異，對日語及日本文學的成长髮展起到了巨大影響。

日本社會具有接觸中國文化的濃厚氛圍和對漢學的長期歷史積澱。其漢詩愛好者憑藉自身努力，對中國詩文進行長年累月孜孜不懈地熟讀鑽研，逐漸掌握了對漢詩遣詞造句的處理把握，便具備了創作漢詩的條件。由於日語本身不存在平仄和押韻，他們需要對漢詩中常用字的所屬韻部完全死記硬背，不像中國人能夠對入聲字以外的大部分用字根據其現代漢語發音進行大致判斷。

日本的漢詩人通過漢文「訓讀法」閱讀學習中國詩，創作時腦海中以訓讀文的思維構思詩句，書寫時再將其轉換成純漢字的表現形式，這就是他們作漢詩的程序。所以我們也不用不著對日本人能夠作出象樣的漢詩感到過分驚訝，因為簡單地說，日本人是用日語讀漢詩，併用日語作漢詩的，而並非使用其母語之外的漢語進行直接創作。這也是中國本土之外的其它民族中，日本人對漢詩的研究及創作水平相對較高的原因。

歷史上除了阿倍仲麻呂、空海這樣作為遣唐使或留學生在中國本土居住過的人之外，寫漢詩的日本人大都不會當代漢語。因此出現了一個有趣的現象：日本人能夠作漢詩但不能將之用漢語念出來，僅能誦之為日語訓讀文。對於漢詩字數的整齊一致，祇能得到視覺觀看而非實際的聽覺感受。漢詩經訓讀後成了每句長短不一的文言自由詩，雖然其作為日語同樣具有高雅的格調，但畢竟比不上漢語原文的朗誦效果。日本人欣賞漢詩主要通過詩句的內容單方面進行。平仄和押韻對日本人來說是純粹為了規則的規則，其所帶來

的抑揚頓挫及和諧的音韻美，創作者本人無法享受。而中國讀者卻能直接用漢語欣賞日本人所作的漢詩。

就是通過「訓讀法」這一既簡便精確又有所殘缺的手段，日本人經過一代又一代對中國詩文典籍的學習，創造了一個持續了一千二百年的日本漢詩史，一直傳承到了今天。

環堵風涼無點塵，帷前庭草自鮮新。寧為守拙讀書子，勝作功名場裏人。讀書樂

這首詩是石川忠久先生的作品。石川忠久是日本漢詩傳統在當代的繼承，基本上代表了目前日本漢詩創作的最高水準。

石川忠久1932年出生於東京。六歲時隨父親的工作調動遷居中國東北，在長春和瀋陽相繼上了小學。十三歲剛入中學時，正值日本戰敗投降。混亂中流落撫順，曾有在當地煤廠從事鋪軌燒炭工作的經歷。次年回到日本，在東京上了中學。十五歲起開始學習詩作，雅號岳堂。以後考入東京大學，出於對中國古典詩的熱愛，選擇了文學系中文專業。畢業後相繼從教於日本櫻美林大學、二松學舍大學。現任二松學舍大學校長、斯文會理事長等職。

1992年石川忠久以學術論文《陶淵明研究》獲日本文學博士學位。同年，為紀念花甲，出版了詩集《長安好日》。2001年為紀念古稀，出版了第二部詩集《桃源佳境》。兩冊詩集各收詩作近二百首，以七絕為主，兼收五、七律等其它形式。內容以訪問中國時的作品為中心，洋溢著對

中華山川歷史的深厚仰慕之情。

石川忠久自1946年離開中國後，由於歷史原因始終無法再去中國。直到實現中日邦交正常化，於1977年終於迎來了第一次正式訪問中國的機會，對其本人來說「如慰飢渴。」以後，他以平均一年兩次的頻度，多次率日本漢詩愛好者訪問中國。對夢寐的中國名勝進行了親身探訪，所謂「此行不是夢中遊，萬里來尋似病瘳。」〔成都杜甫草堂〕「西出長安欲問邊，隴山盡處蜀山連。」〔秦州途中〕「窗外斜光射醉眸，鐵輪西上古秦州。」〔夜嚮天水〕「一炊夢覺白雲裏，身在洞庭湖上天。」〔自重慶向武漢飛機上〕「欸乃聲中凌急湍，輕舟一棹入清瀾。」〔小三峡〕「一百里程春雨裏，輕車徐入太湖西。」〔宣興途中〕這些詩句紀錄了他的旅行足跡。據詩集中宣稱，中國的著名景致已幾乎行遍。

子美重遊地，樂天中隱山。翠楊煙鬢豔，碧澗水潺湲。

鳥向洛城去，人看伊闕還。橋頭今古色，佇立志塵寰。〔龍門〕

柳絮秦州路，桐花五丈原。臨風憶臣節，仰樹吊詩魂。

心愴興亡變，目娛山水存。同遊成句後，意愜共開樽。〔子美孔明史跡行〕

蒼樹森然古學宮，溪聲繞屋自淙淙。洞中白鹿留遺韻，猶對檐前五老峰。〔白鹿洞書院〕

留取丹心土牢裏，狀元宰相氣何揚。廟前棗樹老株在，長指江南天一方。〔文天祥廟〕

這些詩作表現了石川忠久對中國文化遺跡的由衷向往及對歷史人物的傾倒。

「城中七十二泉水，盡蘸垂楊使染青。」〔濟南〕「南天門下八千級，三五人從雲底來。」〔泰山南天門〕「洞

天百尺如藍水，何讓西施濃淡妝。湖東「五更夢覺開窗處，滿耳濤聲滿眼星。」岳陽這些詩句描寫了旅途的旖旎風光。「田家無有閑人在，護稻終時又插秧。」廬山「電光璀璨浦東樓，照出申江來往舟。」上海「如今治水人人力，何讓當年大禹功。」黃河「豈止區區峽中景，前途可看葛洲門。」新三峽這些則表現了對新中國勞動建設的讚美。

石川忠久詩作的特點是善於捕捉旅途中詩意的瞬間，將其非常生動地表現在七言絕句的轉結句中。

金陵夜雨惠山風，豈料江南寒未融。幸有西施湖上柳，多情招我曉煙中。江南周遊偶成

南頂登來路峻嚴，寒威凜冽比刀鐮。半途口渴含新雪，一陣天飈拂素髯。南臺登頂

貂蟬故里傍渾河，閭巷猶存古俗多。刀面豆芽雞黍飯，村娃笑問味如何。渾源縣

名釀夙知青史中，壚前惟見壁書空。三間老鋪無人管，欲買一瓶尋小童。浦保命酒鋪

浦位於日本廣島縣福山市附近，歷史上以盛產保命酒得名。最後一首通過敞開的酒鋪竟無售貨員這一閑散之態的描寫，反映了小鎮的安詳和民風的純樸。

櫻花雪裏到扶桑，翠柳煙中還本鄉。三歲遍游東海日，一身能負大邦光。

早知商策非通術，猶學倭文存綺章。功就今宵揮手後，他年堂上見蘇張。送中國某生還本鄉

自古有為人，多遷江海濱。他山可攻玉，逝水足修身。

居好風騷地，計仍魚米津。洋洋前路闊，羨汝在青春。送哲兒任之會數

前一首是八十年代初期石川忠久與一位中國學生的留別之作。據詩集中注，「商策」指四人幫的極左政策。後一首是送其次子赴任之作。倉敷位於岡山縣，是日本古來文化氣氛濃郁的魚米之鄉。這兩首詩表現頗具力度，亦堪稱佳作。

石川忠久留白短鬚，體形略腴，談吐溫雅，面帶微笑。從言談舉止，自能感到一種名士風範。袁行霽教授在為長安好日所作的序文中，稱其有「魏晉文人」之風貌，「五律工穩中見奇峭，七絕平夷中現性靈。」石川忠久亦工書法，能說非常純正的「北京味」漢語。據本人講其童年在中國東北地區的生活經歷並未對中國話留下多少印象，主要靠大學以後的自學掌握。儘管熟知現代漢語，石川忠久仍同日本歷史上其他漢詩人一樣，一貫以日語思維閱讀及創作漢詩。詩作構思敏捷，常在旅途即興詠出，能以一種非常有韻味的聲調朗誦漢詩的日語訓讀文。可惜日本現在象這樣能身兼漢詩創作及研究的舊式文人已寥寥無幾。

石川忠久致力於漢詩的社會推廣，其關於介紹中國古典詩的普及著作極豐。曾擔任講解，隨日本NHK電視臺攝製組到中國進行了漢詩紀行長江三峽等節目的拍攝。特別是在湯島聖堂舉辦的詩會講座，規模較大。湯島聖堂即東京的孔廟，位於禦茶車站附近一片綠樹濃蔭的掩映之中。為江戶第五代將軍德川綱吉為振興儒學，於1690年創建，至今已有一百餘年歷史，長期以來是日本的學術中心。1923年毀於關東大地震時的火災，以後進行了重建。現在的湯島聖堂恢復了江戶時代的樣式，建有大成殿，灰牆碧瓦，肅穆莊嚴。殿內供奉著明

朱舜水來日時所攜的孔子銅像，外國立有高大的孔子石像。石川忠久有賀聖堂復興五十週年一詩贊之：

成均經始卜湯岡，洙泗源流入此鄉。遺老布風傳聖像，諸生立雪望宮牆。  
人情世態屢遷易，吾道斯文自發揚。再建五旬輪奐美，日東猶見魯靈光。

大正年間，提倡以孔子為楷模，繼承先古學問與文化傳統的有識之士成立了「斯文會」，至今負責著湯島聖堂的管理，舉辦孔子祭祀活動及開辦面向社會的文化講座等事務。由石川忠久主講的「聖社詩會」於湯島聖堂每月定期授課一次，事先佈置詩題，學員以此為內容將詩作交上後，石川在課堂上一一修改評判。這一公開講座極受好評，始終處於報名者須等有人退會出現空缺纔能加入的爆滿盛況。

這說明日本目前漢詩愛好者還是大有人在的一面，但同時必須指出，日本的漢詩界面臨著嚴重的老齡化問題。詩會的學員是清一色白髮蒼蒼的長者，青年人所佔比例極小，這一點與中國詩界頗為相似。

日本當今的漢詩創作，無論從愛好者的數量還是整體實力，都與以往不可同日而語。明治時期的漢詩盛況，實際上是江戶時代嚴格的漢學教育之餘韻。明治維新後「脫亞入歐」思潮興起，西學隆盛使得傳統漢學不再象以往受到重視，其後果很快從大正、昭和時期漢詩的沒落中顯現出來。特別是戰後日本的教育方針輕視漢文，漢文以往是與英語、數學、國

語即日語相併列的一門單獨學科，現在則被納為國語課的一部分，無論從教學時間和內容上都大幅減少。不少私立大學的入學考試都取消了漢文項目，這就使得青年人中學習漢詩文的人越來越少。日本社會整體的漢文素質日漸低下，漢詩成了游離於一般日本人興趣之外的過於高古的文藝形式。日本近年來社會道德頹廢，再見不到明治時期那種民族昂揚的進取精神，青年一代胸無大志貪圖安逸，很多老一代人都認為這與日本社會長期輕視漢文不無關係。

石川忠久有一首題為敬挽諸橋止軒儒宗之作：

開元集賢老，獨見後凋姿。一百春秋足，三千桃李滋。學承元晦業，文敵叔重辭。芸閣治墳籍，儲宮作國師。功高賜章下，德厚令名隨。龍化窮陰日，蘭枯衰俗時。杏壇哲人萎，惆悵欲何之。

諸橋轍次雅號止軒，生於1883年，得享百年天壽。是巨著大漢和辭典的編者，曾擔任日本皇室的漢學講習。這首詩格調漸哀，末尾流露了對一代鴻儒謝世及世道衰頹的感嘆。

出於這種對漢學衰退的強烈擔憂，石川忠久在社會上廣為奔走，呼喚對漢詩文的重視。1995年發起各界人士組成了「漢字文化振興會」。1997年在於香川縣舉辦的日本國民文化節上，首次將漢詩作為正式項目納入了大會。要求的參賽作品為一首七言絕句，共收到來自日本各地一千多首詩作報名，最後一等獎為一位僧人獲得。

石川忠久認為漢詩是經過自詩經爾來無數代人不斷開拓提煉，在唐代得以大成的「世



界最高的詩歌，「把陶淵明、李白、杜甫的作品看作理想的極致。強調當代的漢詩創作，應是對這一「風雅之道」的全面繼承，反對炫新耀奇。諱詞用語講究出典，在押韻、平仄上保持著清教徒式的嚴謹。縱觀日本當代總體漢詩創作，多以表現吟遊山水之類的閑情逸趣為主，對於時代風雲、社會現實的把握則有所不及。這與中國目前提倡詩韻改革、主張詩詞內容反映當代生活的趨勢相徑庭。遠離中國本土，造成日本漢詩愛好者對中國過於強烈的慕古情調；不諳現代漢語發音，使得他們不得不依賴「平水韻」這樣的傳統韻書。不過我們雖然路線不一，目標卻是一致的：那就是在這樣一個物欲橫流、斯文掃地的現代，把從祖先一直傳授下來的漢詩，作為共同的文化遺產和精神財富繼承下去，不讓它廢掉。石川忠久的漢詩創作及普及活動，正是其欲挽日本漢詩傳統衰退狂瀾於既倒的執著體現。最後引用其就二松學舍理事長之任有感一詩結束本文。

蓬萊風骨欲何之，恰是千年曆數期。五典猶存避秦世，斯文不喪畏匡時。冤禽填海似堪笑，愚叟移山豈可疑。承乏念思先哲業，雙松景仰歲寒姿。

## 筍記

### 譚步雲

粵語中的古語詞筍記五則：

#### 一、髧

「垂下」廣州話說成「髧」。例如：「啲榕樹鬚髧到落地。」那些榕樹的氣根垂到了地面又如：「上面嗰戶人都唔系路嘅，晾啲衫髧晒落人地個騎樓度。」樓上那戶人家真是的，晾曬的衣服垂掛到別人的陽臺上

「髧」是個相當古老的詞，傳世的文獻見於詩經，例：「髧彼兩髦，實維我儀。」椰風柏舟大概的意思是「頭髮垂掛兩鬢，實在和我匹配。」不知道除了粵語外，還有哪一種方言也使用這麼古老的詞。

有人在書面上把它寫成「扠」是不對的。「扠」是「捶打」的意思，與「垂下」毫不相干。

#### 二、得閒

「有空兒」、「有時間」老廣謂之「得閒」。例如：「得閒嚟坐下。」有空兒來坐坐又如：「做嘢做到僕街，邊得閒啲吖。」幹活幹得快死掉了，哪有工夫歇歇啊

「得閒」這個詞，也收進現代漢語詞典當中。大概是視之為共同語語詞。事實上，講普通話的人們很少會說「得閒」的。倘若有人這樣說，多半是老廣在說普通話。現代漢語詞典收這個詞，我估計是因為在一些大型的辭書中有這個詞，現代漢語詞典移錄而已。以漢語大詞典為例，「得閒」條下列有兩個義項，其中標音為「xī xián」的就是指「有閒暇」。不過，漢語大詞典雖然援引了晏子春秋雜下二八「異日朝，得閒而入邑，致車一乘而後止。」的例子，卻並非「得閒」的最早用例，除非有證據顯示晏子早出於楚辭山鬼。我說過，粵語深受楚方言的影響，這個「得閒」即其一例。「怨公子兮悵望歸，君思我兮不得閒。」山鬼的這兩句說的是：我惆悵地盼望公子的歸來，但公子卻沒工夫思念我。這裏「得閒」的意義與今天的粵語毫無二致。

說了那麼多，無非是想說明，「得閒」一詞其實是古語詞，在粵方言當中，這類古語詞是相當多的。

### 三、闕

「段」、「截」和「節」的概念，在粵語裏常說成「闕」。例如：「啲蔗好甜架，拗一闕畀你。」  
這甘蔗很甜的給你一節

本來，「闕」最初只用作歌曲的量詞。歌一首，為一闕。例如：「歌數闕。」前漢書張良傳到了唐宋時期，詞的段落稱為「片」也稱「闕」。例如清平樂通常分為上下兩段，上段謂之上闕，下段謂之

下闕。後來戲曲傳奇的一節也稱為「闕」。「闕」的詞義便大大擴展了。廣州人推而廣之，凡「段」、「截」和「節」的概念，均以「闕」表達之。

#### 四、壅

廣州話把「埋」說成「壅」。例如：「壅住只死老鼠啦！」把那只死老鼠埋起來吧有的人把「壅」寫作「囡」，真是捨簡就繁，大概不知本有「壅」。

「壅」古讀如「翁」。《廣韻鐘韻》：「壅，於容切，塞。又音擁。」今廣州話念如甕，而作陰平調，我工切。

壅字的古義為「培土」、「堆積」、「淤塞」等。例如：「雖壅之以黑墳，暖之以春日，猶不救於枯槁，何暇繁育哉。」曹元首六代論又如：「棕徑新苞拆，梅籬故葉壅。」無可寄題廬山三林詩再如：「河決不可復

壅。」史記秦本紀

壅字「埋」的意義，顯然是從前兩個義項發展而來的。

#### 五、膊

《辭海》、《新華字典》均以「膊」作「近肩的部分」解釋，以致廣州話也作「膊頭」。肩部實際上，「膊」應作「膊」。《說文》：「膊，肩甲也。从骨尊聲。」卷四骨部又：「肩，膊也。从肉象形。」卷四肉部「膊、肩互訓，可知「膊」即「肩」。《後漢書東平憲王蒼傳》：「並遣宛馬一匹，血從前膊上小孔出，常聞武帝歌『天馬霑赤汗』，今親見其然也。」「前膊」即指「前肩」。再看膊字。《說文》：「膊，薄

脯。卷四「膊」原來是「薄肉乾。」肉部「膊」兩字的讀音相同，但意義有別，絕不能混而為一。《廣雅》更是直截了當：「膊，脯也。」因此，表示「近肩的部

## 書 劄

晉如兄：

長安一晤，所懷未盡十一。前與兄所論事，蓋當今聲壇所謂理論者，皆不諳寫作之輩大言欺世，東拼西湊，妄自臆測，貽誤後學，貌似玄奧，實則未嘗深味甘苦，論豈能切，徒事隔靴搔癢耳。前輩耆宿，專意吟詠，又多不屑為此，作而不述，論付闕如，或有詞話，率皆要論體格意境，今所傳者，清空、深婉、沈鬱、寄託、重拙大云云，皆不甚細，一如霧裏看花，難得真切。閑嘗思之，曷於暇時，隨手書寫，但屬寫作體會，可三五言一則，可千萬言一篇，不計長短，語言無慮系統與否，字句勿存文白之虞，點點滴滴，集腋成裘，不唯記甘苦，亦且惜心血，裨益倚聲初學，豐富詞學理論，不亦宜乎？不亦益乎？

此事已與蟄堪先生商議，亦深贊同，輒擬邀同好如兄者三五人，即日濡筆，隨時書寫，寫畢擲下，即時匯總，人各為章，章各為名，如蟄堪先生名半夢廬詞話，弟名秋扇詞話，兄可自名，不拘一格。再閱春秋，庶幾可成卷帙矣，便付梨棗，其可藏也。熟思之，取兄所名曰倚聲叢說可也。

余近年心中常有三志：倚聲叢說，自創作角度發隱微正理論，其一也；詞林趣話，或言紀事自紀事角度存資料補正史，其二也；詞學資料圖片集，自周圍角度哀形象萃文獻，其三也。後二者皆非

短期可成事，必究心於此，隨時收集。願為此夙志，以遣有涯。

以上三事，忝在相知，兄其助我。

又，兄於詞有穎異之資，聰明之質，文筆又復清麗可喜，行文之間，如春雲舒捲，搖曳生姿，令人挹之無盡。

蓋此三事，皆一人力難勝任者。尤其詞林紀事囿於見聞、交遊等項，勢難一葉代秋，獨木成林。而詩人詞家除卻寫作以外，談笑之間，即吞吐六經文史之候，屬杯之際，則發揮群彥巧妙之時，若非有心，稍縱即逝。

詞學資料圖片集則涉及詞人像貌、畫像、手跡、圖畫、集卷、故宅、行跡等等，或存於各地圖書館，或藏於詞友齋中，尤需訪求搜羅之功。上起太白，猶有上陽臺詩手跡流傳至今，至宋則稼軒、白石、放翁等輩皆有手跡畫像傳世，此皆我所親見者。有清一代，振秀詞壇，名家輩出，資料豐富。近世半塘、彊村、大鶴、夔笙等已入民初，即有相片矣。嗣後如徐悲鴻所繪授硯圖寫強村以平生治詞所用硯授龍沐勳事，則更近而可徵。

倚聲叢說之編，苟以一人為之，難免囿於門戶，不能廣泛。雖然，一家之言亦必有其可取處。隨寫之時，不妨偏激之辭，亦不妨一言驚座，於形式、內容上絕對自由，蓋非如此不能掘得詞家心底之最真實之言，實則真知灼見，初時往往在己猶疑，第非於詞獨有深悟者不辦也，故所取諸君，皆沈浸於詞有年而又有會心悟性者。

生年不滿百，長懷千歲憂。與兄相識雖晚，而一見如故，談言甚投，相得甚恰，故願以此相砥礪，庶幾可以換日移時，少留蹤跡也。願君勿棄。

弟新河八月六日



## 編輯後記

風雅為古詩之正聲，粵語存古韻之餘音。粵雅自創刊以來，蒙各方同仁推許，以為體制古雅，有詞學季刊之餘風，此固前輩砥礪後學之言，吾等誠不敢受，然亦以此為志，力求以南粵獨有之源，續風雅不滅之音，申古今互通之情。

本刊按原定一年一輯，現將第二輯呈示讀者。體例大抵同前，所輯詩詞，詩依平水韻，詞依詞林正韻，不合律者不錄。其中社課、賽果為諸君研習詩詞、互相切磋之作，對格律要求尤為嚴謹，但有出律，概不收錄，以正門徑。詩錄、詞錄為篤學好古之士寄興寓情之作，偶有一二出律處，或為真氣流貫，不肯因小疵而束其情；或為新硯初試，不忍因小失而挫其志，故存之。然出韻者不錄。雅集唱和為諸師友即興抒懷之作，有忘情之時，於韻律間偶有失察者，雖出韻，亦不忍棄。姑存之，取其風雅性情而已。所錄詩詞出律出韻處，皆以小字標注於側。

本輯稿件大半源自中山大學中國文體學研究中心網站，各位同仁於論壇之上灑陸海，傾潘江，為本刊編纂提供不竭之源。在編輯期間，亦得各方師友垂愛，惠賜文稿，吾等不勝感激。

本輯所錄，仍以詩詞為主，若對聯、韻文、論講、笥記各體，亦以與詩詞經典研習、南粵風雅相關之作為重。其中，凡有初學擬作，羽翼未豐，僅得數篇者，於命意章法間但有可取，皆錄之。又有專家椽筆，洋洋大觀，限於篇幅，或未能全錄。

編者學力有限，以升斗之器稱量江海，心固自餘，力實不足，疏漏不妥之處，敬請各方見諒並不吝賜教，幸甚。

## 粵雅 第二期

二〇〇七年十月出版

主管	中山大學中國文體學研究中心
主辦	嶺南詩詞研習社
資助	美國嶺南基金會 (Ingnan Foundation)
指導	吳承學
顧問	邱世友 黃天驥 陳永正 景蜀慧 張海鷗 彭玉平
社長	任家賢
主編	王衛星
封面題簽	陳永正
封底印章	張庚鑫
封面設計	李冠蘭
編校	李瑜 韓嘯 李志強
陳立 謝韓 陳慧娟	
美編	李冠蘭

通訊 中山大學南校區中文堂七〇一

郵編 五一〇二七五

通聯 韓嘯

本刊所有版權歸作者所有，如需轉載請與作者本人聯係。

內部資料 注意保存

粵雅長年面嚮校內外讀者徵稿，來稿請註明姓名、職業、所在單位及詳細通訊方式，投稿經採用者可獲贈當期《粵雅》一冊。

電郵 Ingnanyueya@126.com 網址 <http://wix.syu.edu.cn>

嶺南詩詞研習社敬啟

